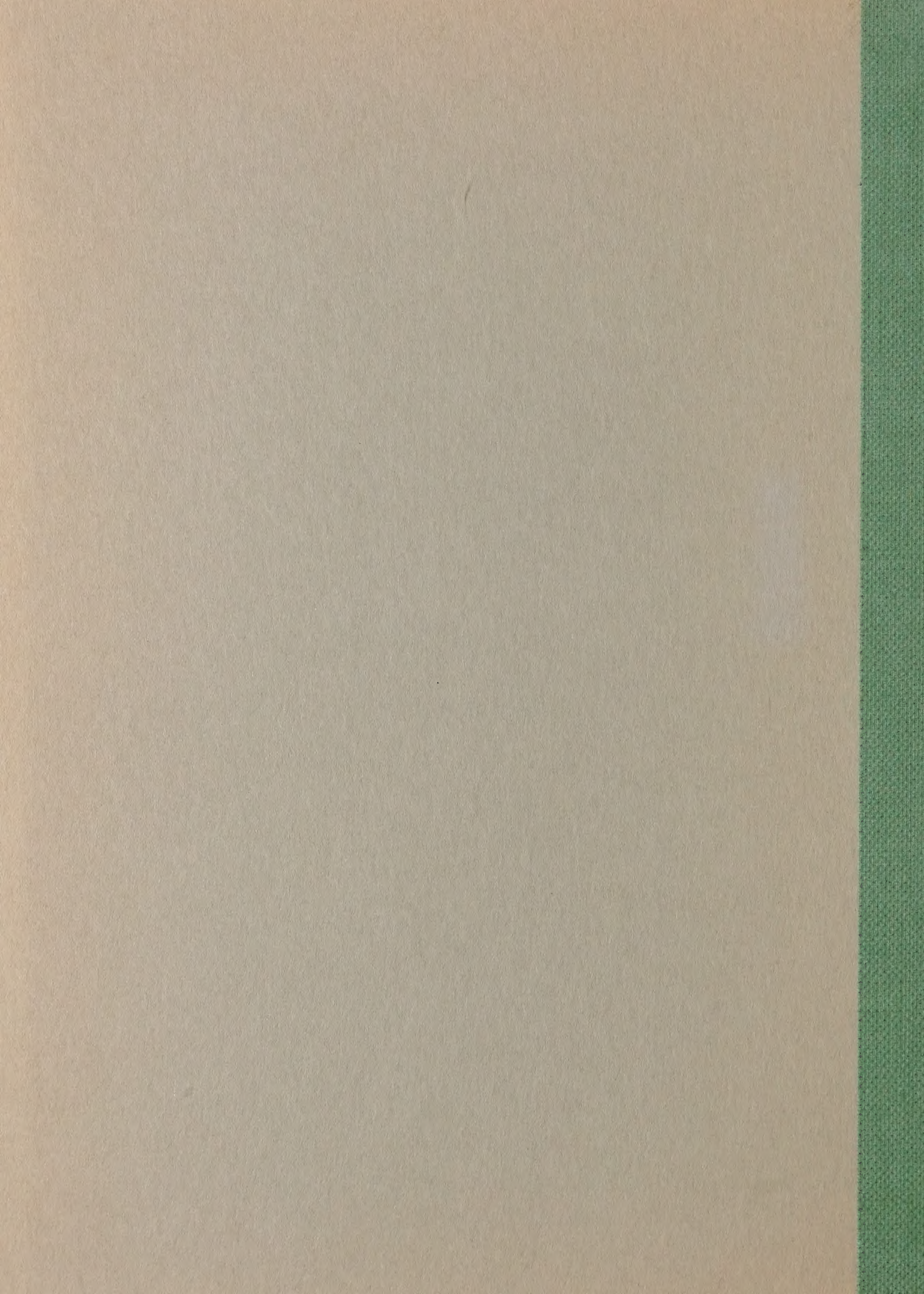
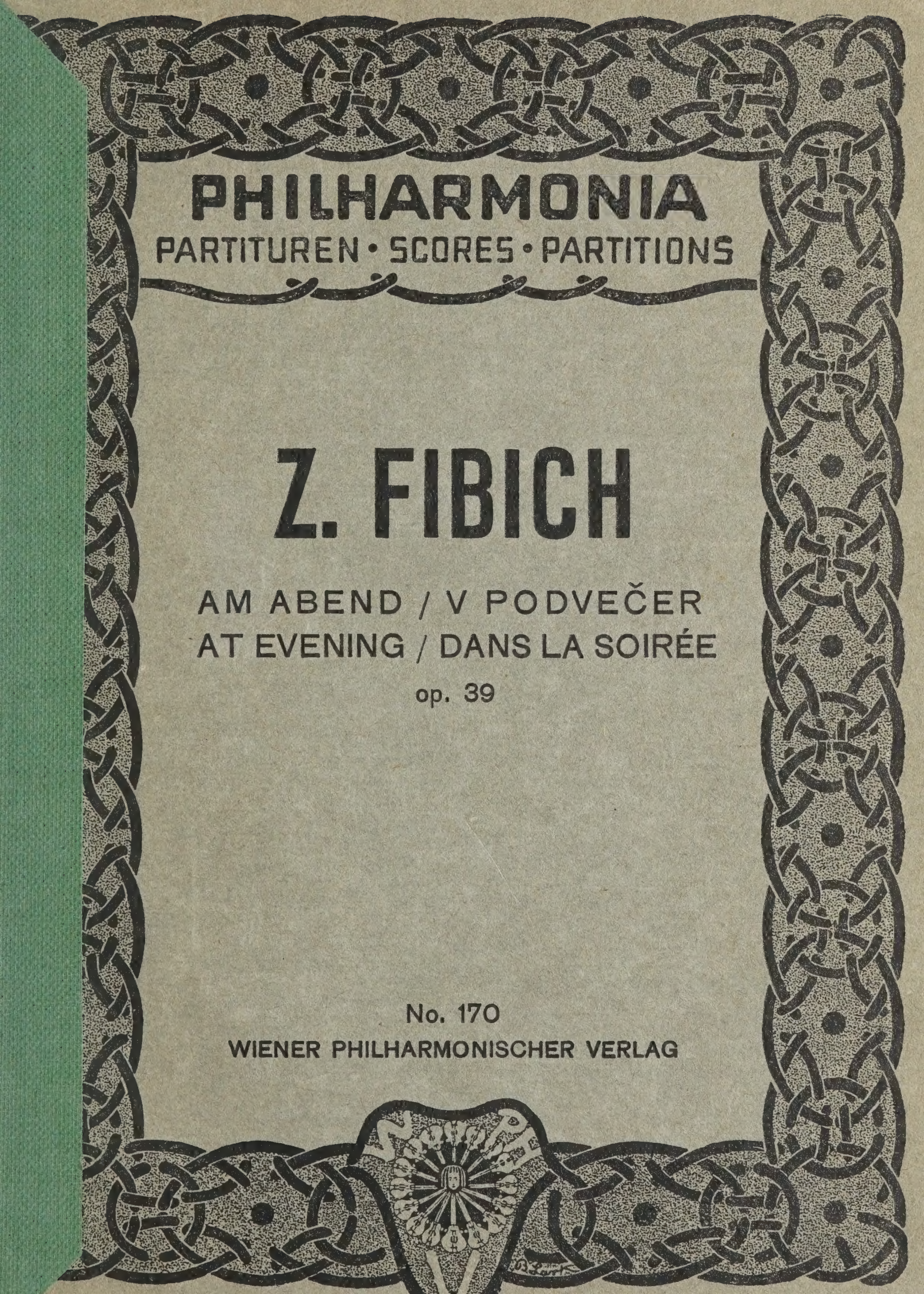


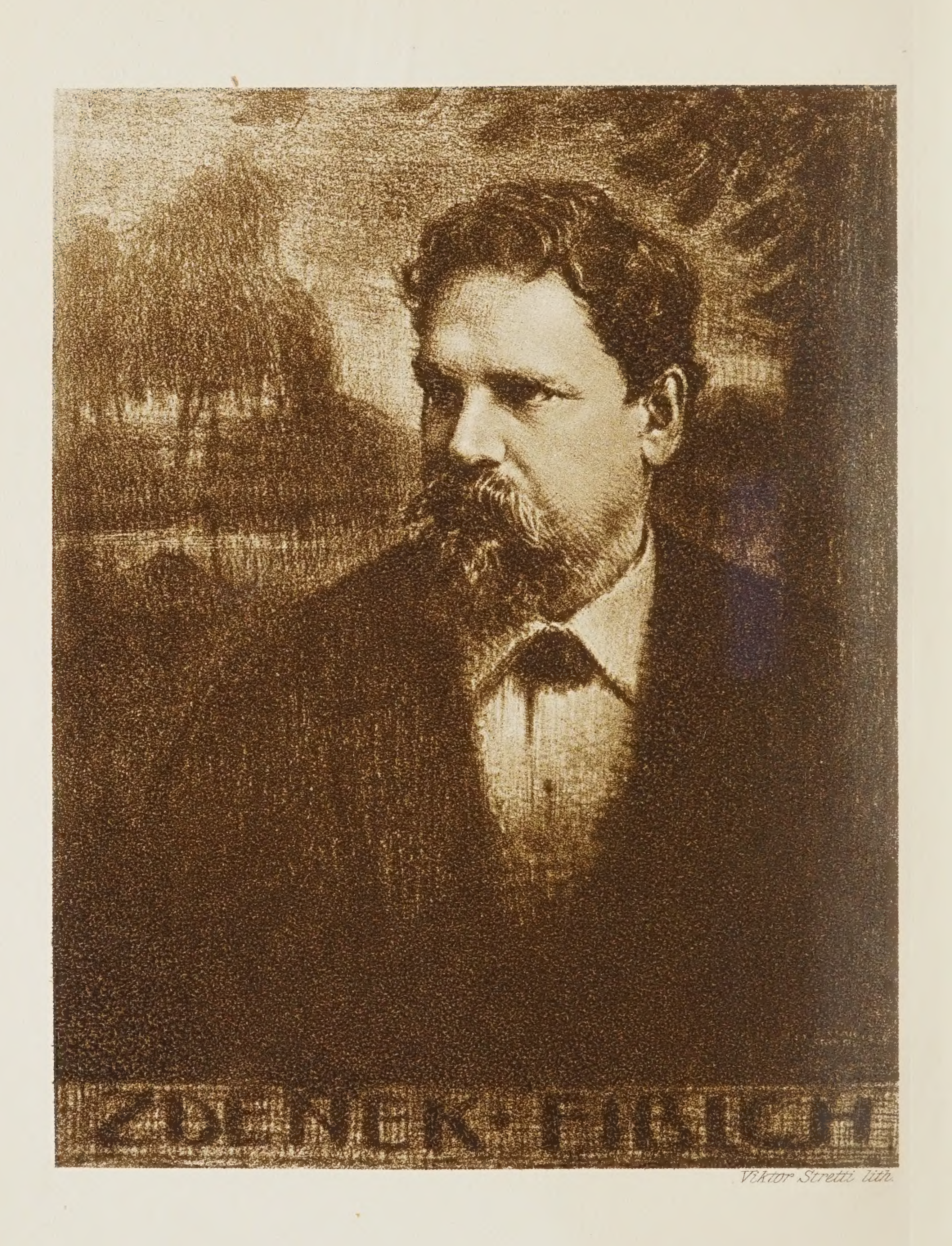
Fibich, Zdenek

[At twilight]

Am Abend.




PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS
Z. FIBICH
AM ABEND / V PODVEČER
AT EVENING / DANS LA SOIRÉE
op. 39
No. 170
WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG



Viktor Stretti lith.

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

ZDENĚK FIBICH

AM ABEND / V PODVEČER
AT EVENING / DANS LA SOIRÉE

op. 39



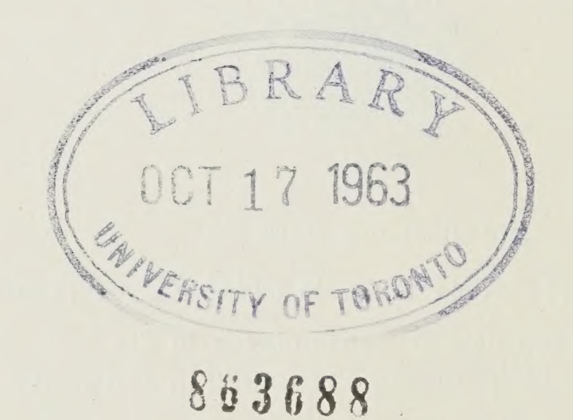
Eigentum des Verlages

FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, PRAG

und mit dessen Genehmigung in die
„PHILHARMONIA“-Partiturensammlung aufgenommen

No. 170

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN


LIBRARY
OCT 17 1963
UNIVERSITY OF TORONTO

Zdeněk Fibich (1850—1900) gehört zu den bedeutendsten tschechischen Komponisten. Schon in seiner frühesten Jugend zeigte er ein ungewöhnliches musikalisches Talent. Seine musikalische Bildung erhielt er in Prag, Leipzig, Paris und Mannheim, und lenkte bald darauf durch seine Kompositionen die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich. Er war vor allem einer der hervorragendsten tschechischen Musikdramatiker und hinterließ die Opern: »Blanik«, »Die Braut von Messina«, »Der Sturm«, »Hedy«, »Šárka« und »Der Fall Arkonas«. Fibich ist der Schöpfer des modernen szenischen Melodramas. In seiner melodramatischen Trilogie »Hippodamia« schuf er mit dem tschechischen Dichter Jaroslav Vrchlický ein in der ganzen Musikliteratur einzig dastehendes Werk, in welchem die ideale Verbindung des gesprochenen Wortes mit der begleitenden Musik erzielt ist. Außerdem hat Fibich noch eine große Reihe von Werken komponiert: drei Symphonien, sechs symphonische Dichtungen, verschiedene Werke für Orchester, Kammermusikwerke, Klavierkompositionen, darunter die bedeutende Sammlung »Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen«, ein 376 Klavierstücke enthaltendes Tagebuch des Komponisten, zahlreiche Lieder usw.

Die Orchester-Idylle »Am Abend«, komponiert 1893, ist in Rondoform geschrieben. Nach dem Hauptsatze in G-dur folgt der erste scherzoartige Seitensatz in d-moll. Den Übergang zum wiederholten Hauptsatz bildet eine den Amselschlag darstellende Flötenkadenz. Der gekürzte Hauptsatz erscheint dann wieder in B-dur. Der zweite Seitensatz in Des-dur ist eine der schönsten Melodien, die Fibich je geschrieben hat. In dem darauf folgenden Übergang zur letzten Reprise des Hauptsatzes in der Haupttonart (G dur) kommt die Kombination mit den Themen des Seitensatzes noch zur Geltung. Das Werk wird durch eine längere Koda, wo noch das Hauptthema und zum Schluß auch eine Reminiszenz an das Hauptthema der Es-dur-Symphonie Fibichs erscheint, abgeschlossen.

»Am Abend« gehört zu den populärsten Werken Fibichs und stellt die Schönheiten der Sommernatur an einem Sommerabend vortrefflich dar. Die Erstaufführung fand am 8. April 1894 in Prag durch das Orchester des Tschechischen Nationaltheaters unter Leitung des Kapellmeisters Adolf Čech statt.

L. B.

Zdeněk Fibich (1850—1900), jeden z nejpřednějších českých skladatelů prokázav již v útlém mládí neobyčejný talent hudební, konal svá hudební studia v Praze, Lipsku, Paříži a Mannheimu a vynikl velmi záhy svými skladbami ze všech oborů tvorby hudební. Byl především významným hudebním dramatikem českým, zanechav zpěvohry: »Blaník«, »Messinská nevěsta«, »Bouře«, »Hedy«, »Šárka«, »Pád Arkuna« a tvůrcem moderního scénického melodramatu, vytvořiv s českým básníkem Jaroslavem Vrchlickým melodramatickou trilogii »Hippodamia«, jediné dílo toho druhu v celé světové hudební literatuře, kde se mu podařilo docíliti ideálního spojení mluveného slova s hudbou. Vedle toho napsal Fibich ještě velké množství skladeb: tři symfonie, šest symfonických básní, různé orkestrální a komorní skladby, klavírní skladby, z nichž nejvýznamnější jest velkolepá sbírka »Dojmy, nálady a upomínky«, denník skladatelův, obsahující 376 skladeb, četné písně atd.

Selanka pro orkestr »V podvečer« (z roku 1893) jest psána ve formě rondové. Po hlavní větě G-dur následuje prvá vedlejší věta d-moll scherzového rázu. Přechod do opakované hlavní věty tvoří flétnová kadence znázorňující zpěv kosa, načež zazní opět zkrácená hlavní věta v b-dur. Druhá vedlejší věta z des-dur jest jednou z nejkrásnějších ukázek Fibichovy melodiky. Následuje přechod k poslední reprise hlavní věty v hlavní tonině, kde přichází k platnosti ještě kombinace s thematy vedlejší věty. Skladbu uzavírá delší koda, kdež se ještě objeví hlavní thema a ku konci vzpomínka na hlavní thema ze druhé symfonie (Es-dur) skladatelovy.

»V podvečer« patří ku nejpopulárnějším skladbám Fibichovým a líčí výstižně krásy a půvaby přírody ze letního večera. Poprvé byla tato skladba provedena v Praze dne 8. dubna 1894 orkestrem Nár. divadla za řízení kapelníka Adolfa Čecha.

L. B.

Zdeněk Fibich (1850—1900) is one of the most important of Czech composers. His unusual musical talent became manifest in his earliest youth. He acquired his musical education at Prague, Leipsic, Paris and Mannheim and soon attracted general attention for his compositions. He must be considered principally as one of the foremost Czech composers of musical dramas; his operas are: »Blanik«, »The Bride of Messina«, »The Tempest«, »Hedy«, »Šárka« and »The Capture of Arkona«. Fibich is the creator of the modern scenic Melodrama. His melodramatic trilogy »Hippodamia«, written in conjunction with Jaroslav Vrchlický, the Czech poet, is unique in the world's literature; in it Fibich achieved a perfect union of the spoken word with the accompanying music. Aside from these works, Fibich wrote a considerable number of other compositions: three symphonies, six symphonic poems, various other works for orchestra, chamber music, pianoforte compositions (the latter including ihe important collection »Moods, Impressions and Reminiscences« — a musical diary comprising 376 piano pieces); also numerous songs etc.

The Idyl for orchestra entitled »At Evening«, composed in 1893, is in Rondo form. The principal section, in G major, is followed by the first, Scherzo-like Subsidiary section, in D minor. A cadenza of the flute, imitating the song of a blackbird, leads to a repetition of the Principal section. The Principal section, shortened, recurs in B flat major. The second Subsidiary section, in D flat major, is one of Fibich's most beautiful melodies. The following transition, which leads to the return of the Principal section in the original key of G major, brings forth a combination with the themes from the Subsidiary section. The work is brought to a close with an extensive Coda in which appears the principal theme and also a reminiscence of Fibich's E flat major symphony.

»At Evening«, which counts among Fibich's most popular compositions, gives an impressive description of the beauties of nature on a fine summer evening. It was first performed, at Prague through the orchestra of the Czech National Theatre, under conductor Adolf Čech, on April 8th, 1894.

L. B.

Zdeněk Fibich (1851—1900) compte parmi les compositeurs tchèques les plus remarquables. Dès la plus tendre enfance il manifesta une vocation musicale hors ligne. Il fit son éducation musicale à Prague, Leipzig, Paris et Mannheim, et ses compositions ne tardèrent pas à attirer sur lui l'attention générale. Il fut avant tout un des plus éminents musiciens-dramaturges tchèques et il nous a légué les opéras de »Blanik«, »La Fiancée de Messine«, »L'Orage«, »Hedy«, »Šárka« et »La Chute d'Arkona«. Fibich est le créateur du mélodrame scénique moderne. Dans sa trilogie mélodramatique »Hippodamia« il a créé, en collaboration avec le poète tchèque Jaroslav Vrchlický, une œuvre unique dans la littérature musicale entière, où se trouve réalisée l'union idéale de la parole déclamée avec l'accompagnement musical. En outre Fibich est l'auteur de toute une série de compositions: trois symphonies, six poèmes symphoniques, diverses œuvres pour orchestre, de la musique de chambre, des compositions pour le piano (parmi lesquelles la remarquable collection »Etats d'âme, impressions et souvenirs« sorte de memento musical de l'auteur ne comprenant pas moins que 376 morceaux), de nombreuses mélodies etc.

L'idylle orchestrale »Dans la Soirée«, composée en 1893, est écrite en forme de rondo. Le mouvement principal en sol majeur est suivi d'un premier mouvement secondaire à l'allure de scherzo, en ré mineur. La transition vers le retour du mouvement principal est constituée par une cadence de flûte imitant le chant du merle. Le mouvement principal abrégé réapparait alors en si bémol majeur. Le deuxième mouvement secondaire en ré bemol majeur est une des plus belles mélodies que Fibich ait jamais écrites. C'est ensuite une nouvelle transition vers la dernière reprise du mouvement principal dans la tonalité fondamentale de sol majeur, transition qui met en valeur une combinaison avec les thèmes du mouvement secondaire. L'œuvre conclut sur une longue coda où réapparaissent le thème principal, et, finalement, une réminiscence du thème principal de la symphonie en mi bémol majeur de Fibich.

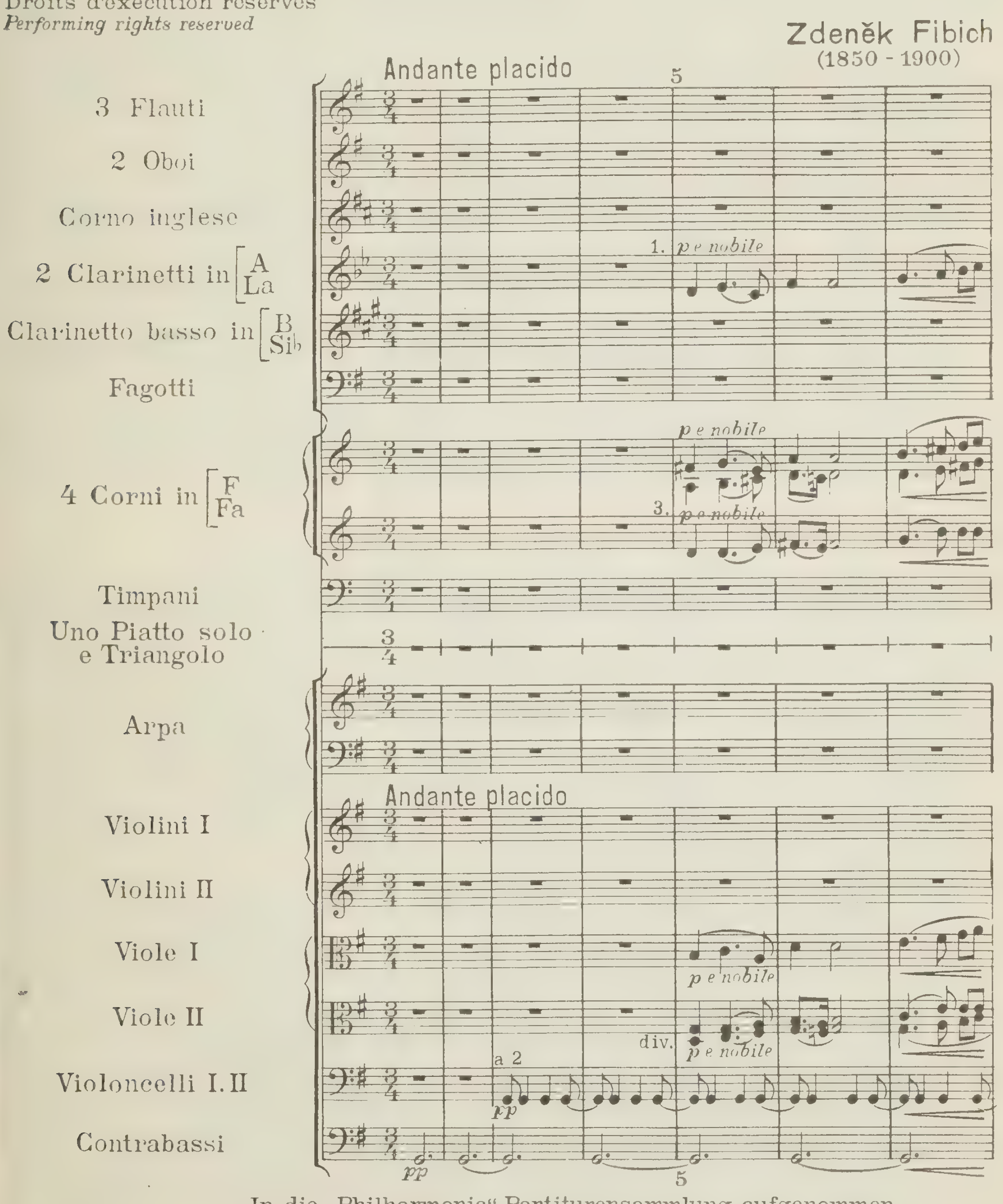
»Dans la Soirée« compte parmi les œuvres les plus populaires de Fibich: il y évoque avec maîtrise les beautés de la nature par un soir d'été. La première audition fut donnée le 8 avril 1894 à Prague par l'orchestre du Théâtre National Tchèque sous la direction du chef d'orchestre Adolphe Čech.

L. B.

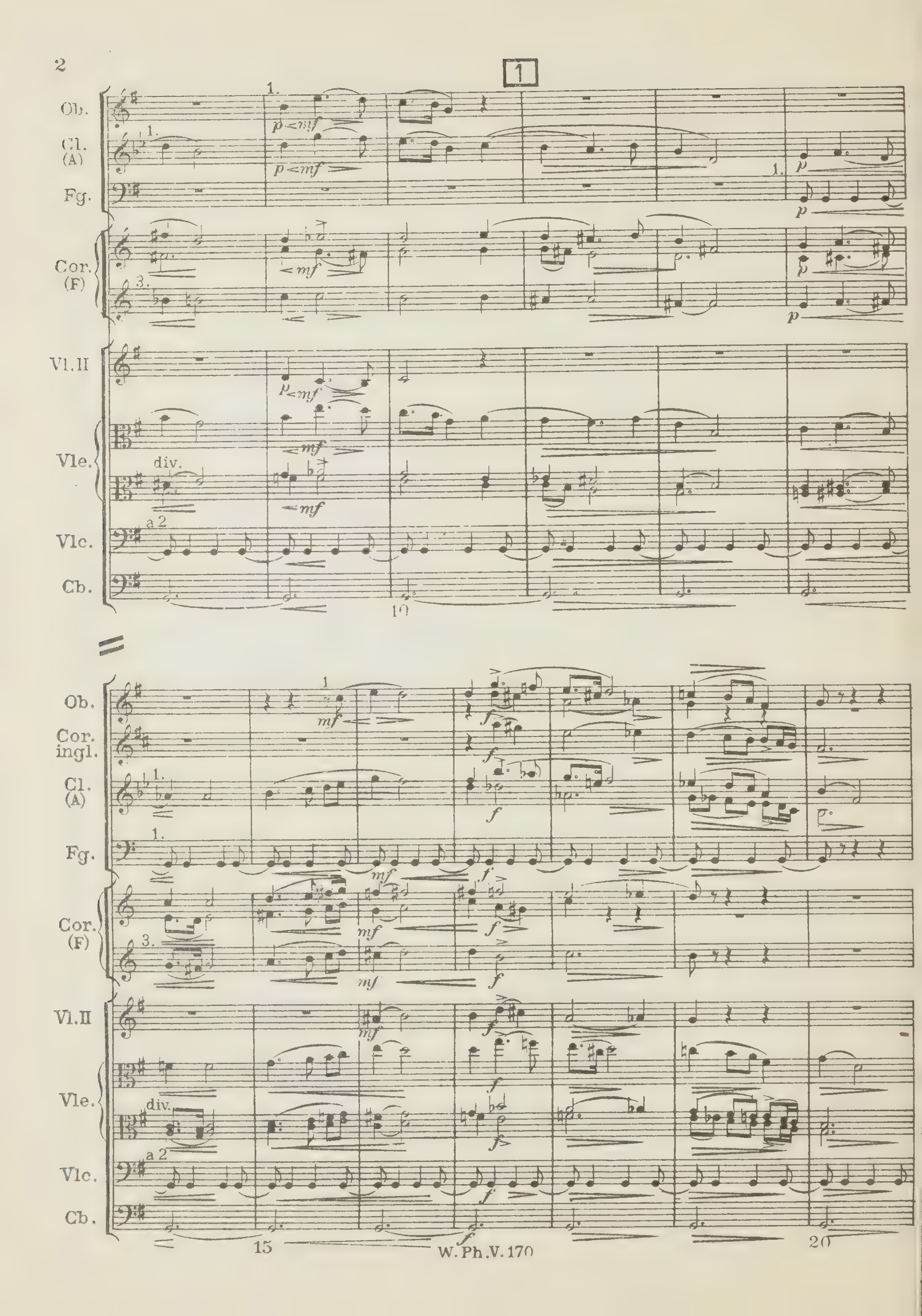
AM ABEND / V PODVEČER
AT EVENING / DANS LA SOIRÉE

Op. 39

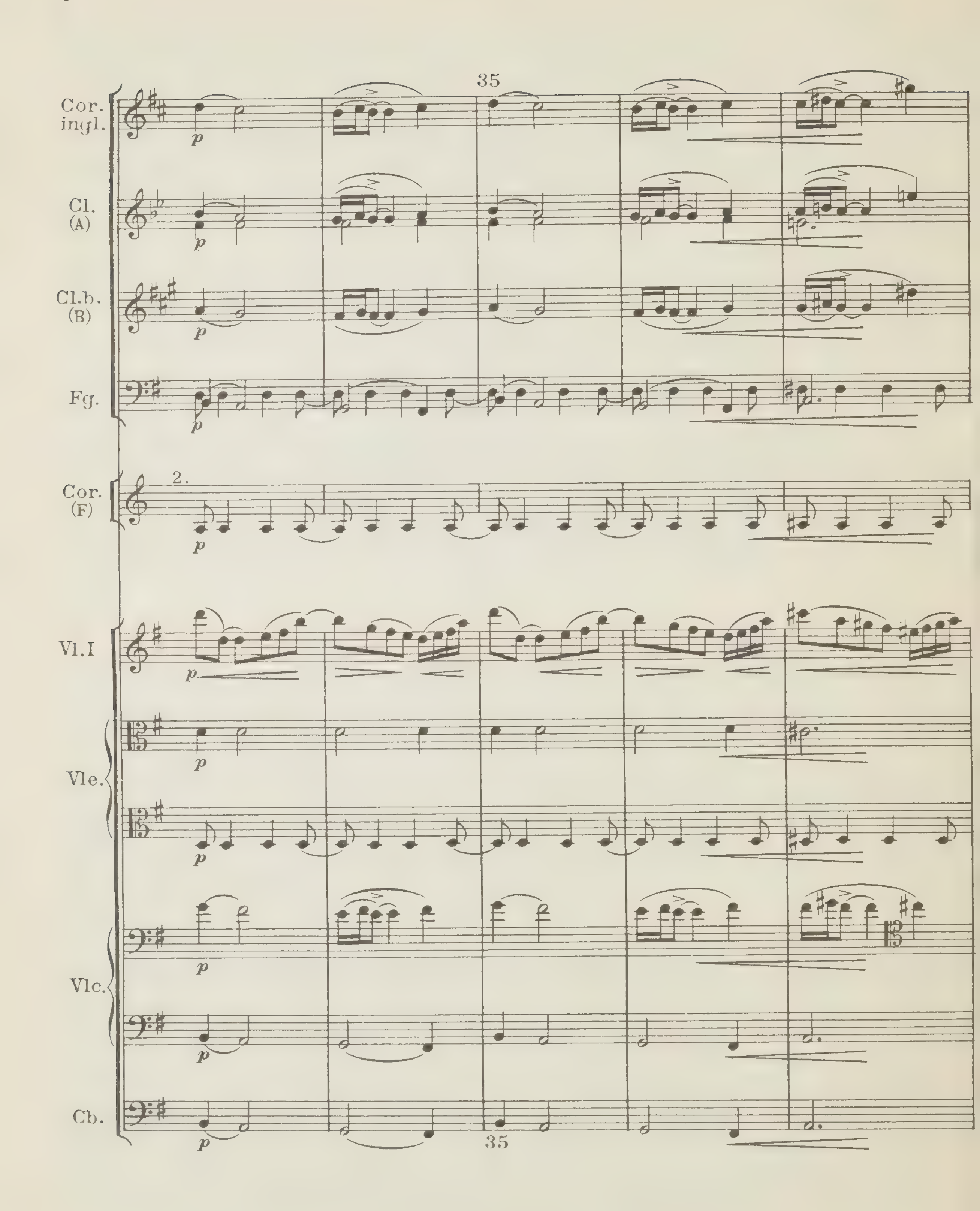
Zdeněk Fibich
(1850 - 1900)

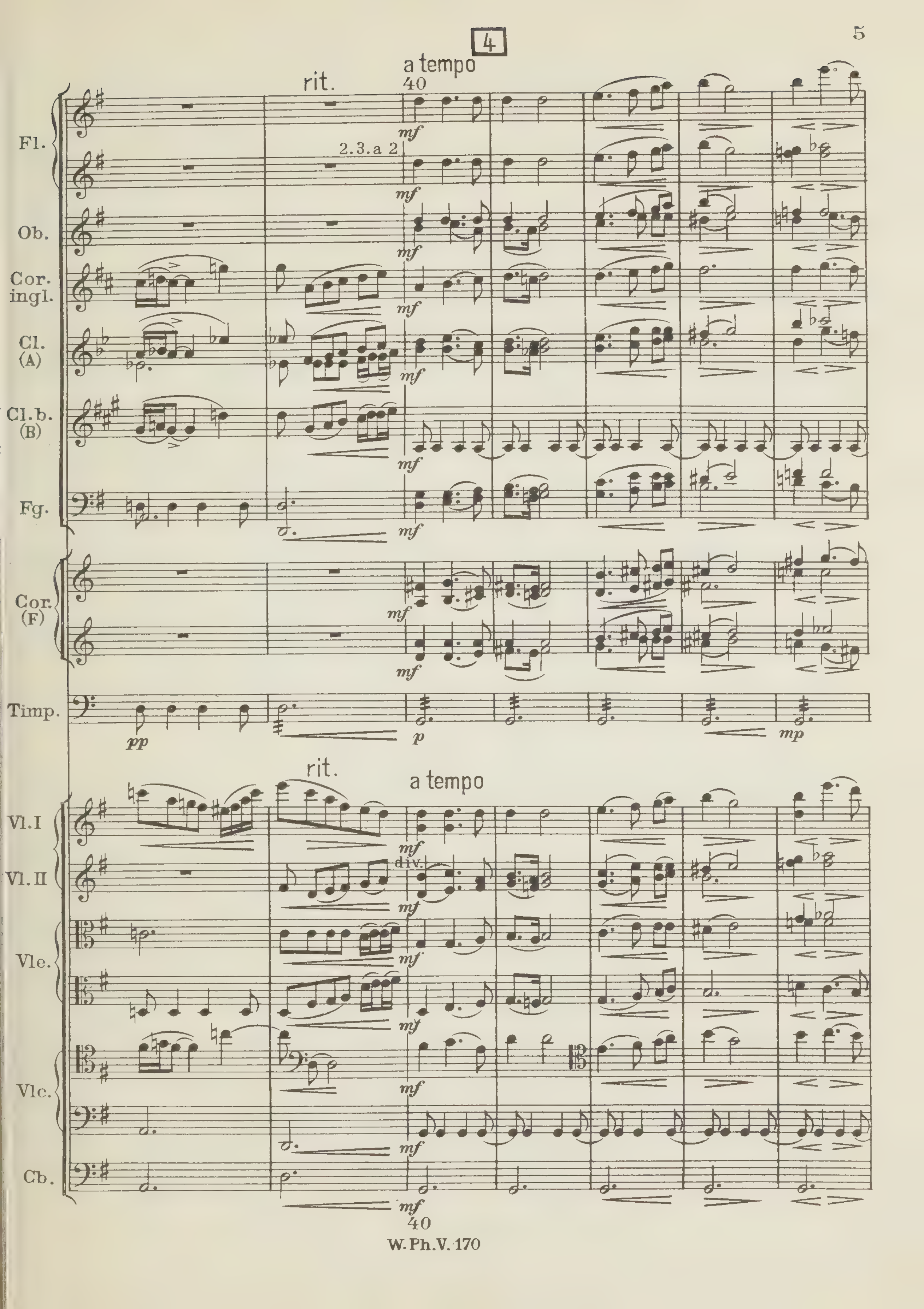


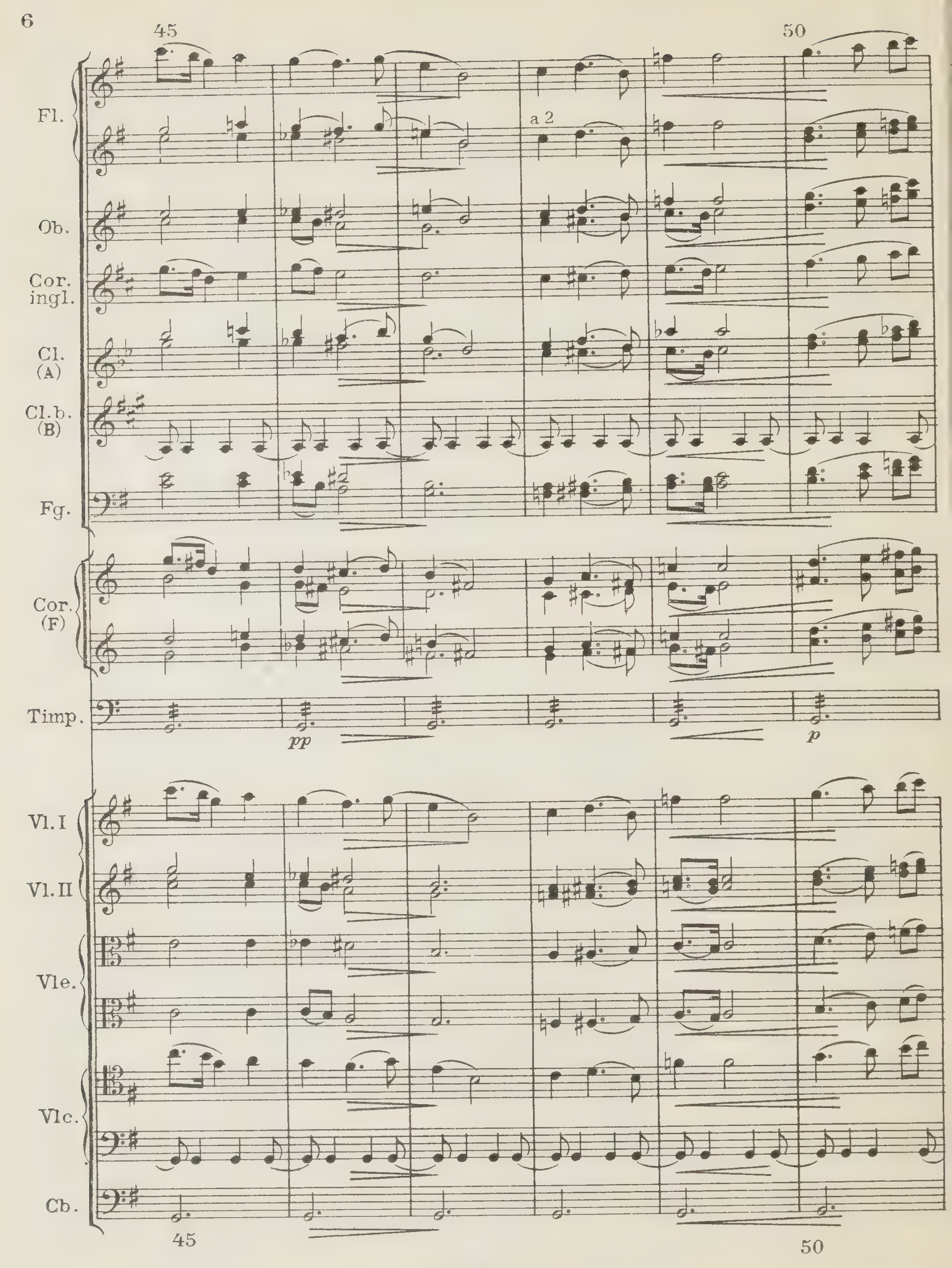
In die „Philharmonia" Partiturensammlung aufgenommen
Fr. A. Urbánek a synové v Praze W.Ph.V.170

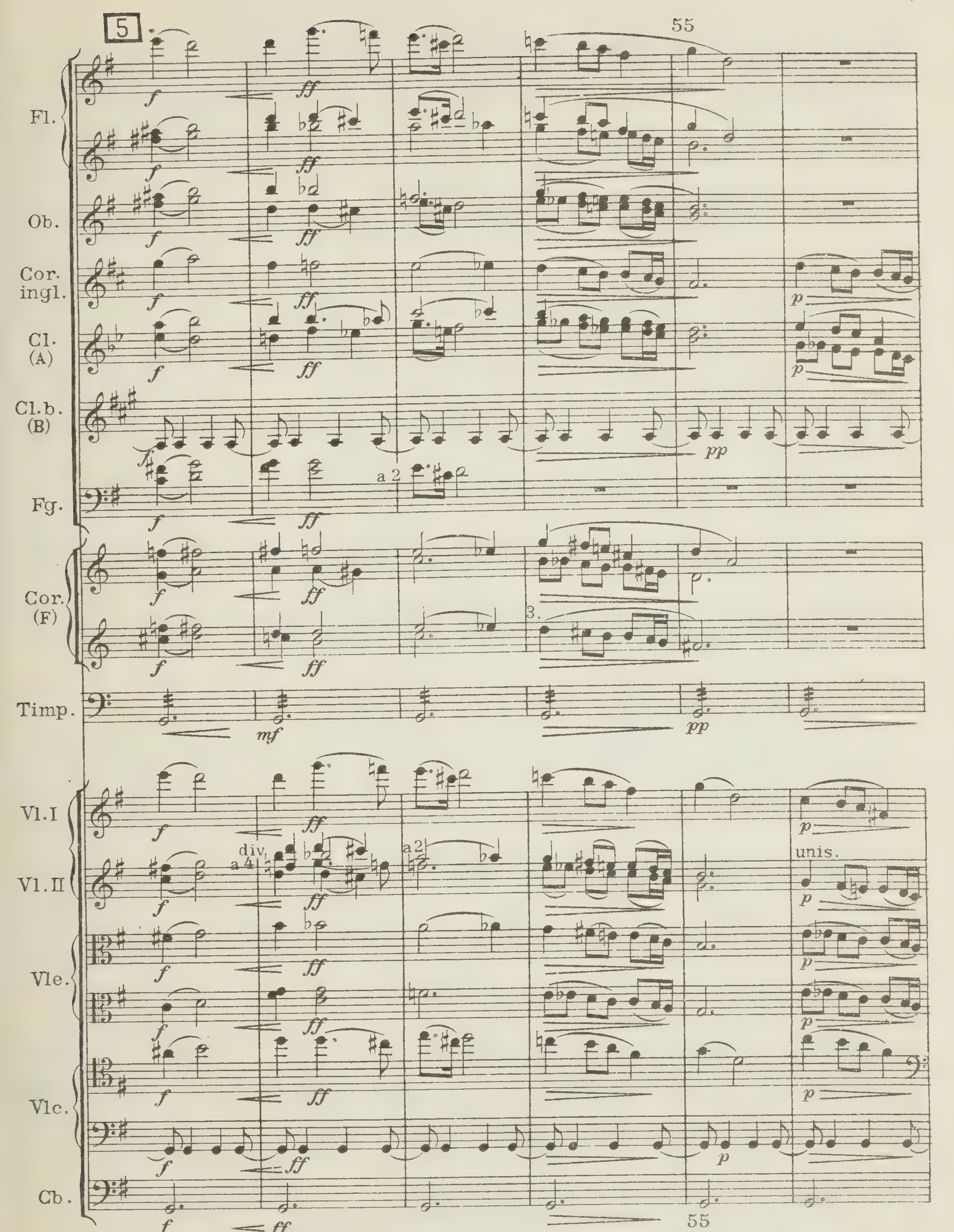

1
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (F)
Vl.II
Vle.
div.
Vlc.
a 2
Cb.
10
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (F)
Vl.II
Vle.
div.
Vlc.
a 2
Cb.
15
20

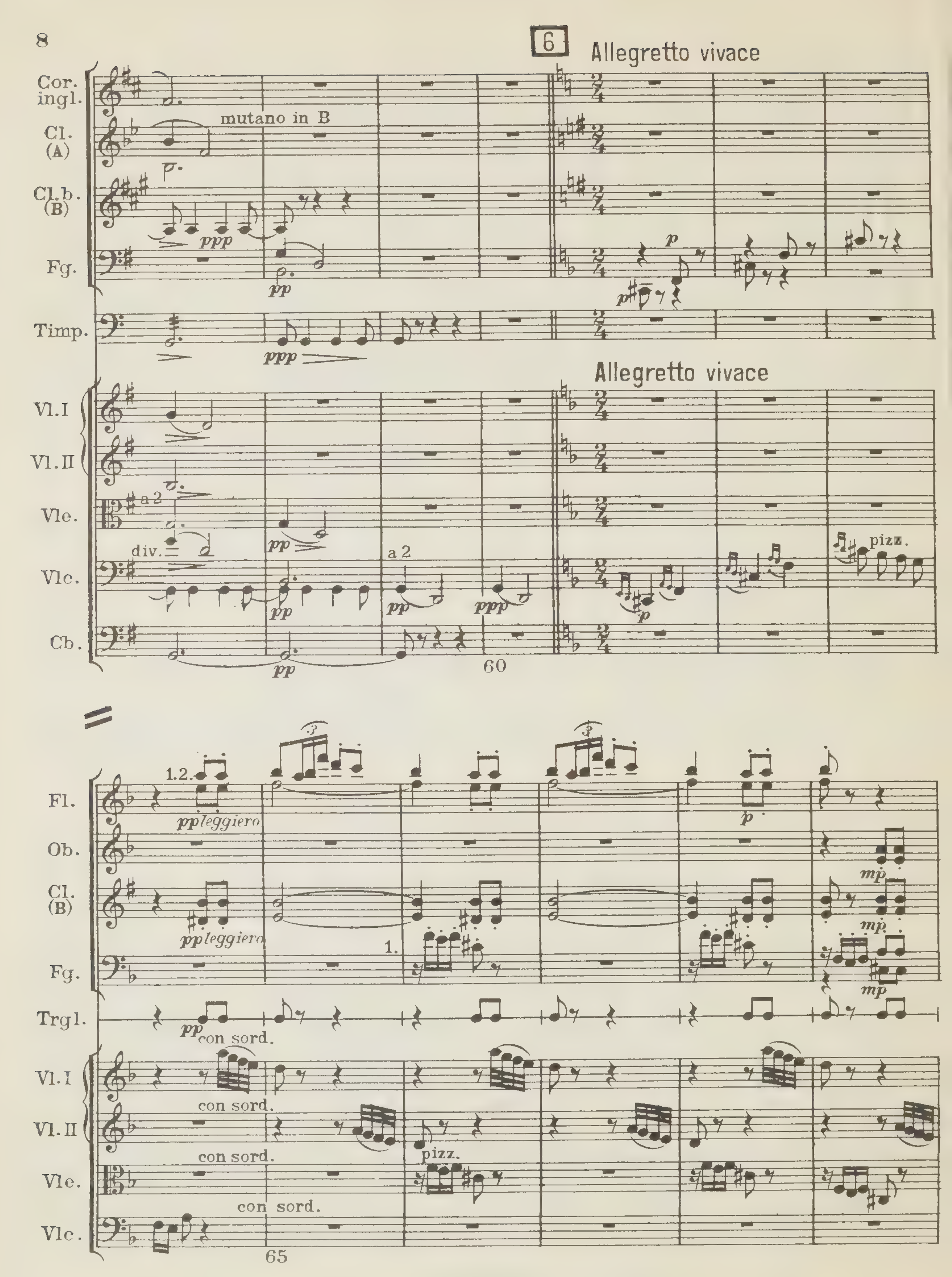

2
Ob.
Cor. ingl.
Fg.
Cor. (F)
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
pp subito
a 2
div.
25
3
Cl. (A)
30


35
Cor. ingl.
Cl. (A)
Cl.b. (B)
Fg.
Cor. (F)
2.
Vl. I
Vle.
Vlc.
Cb.
35

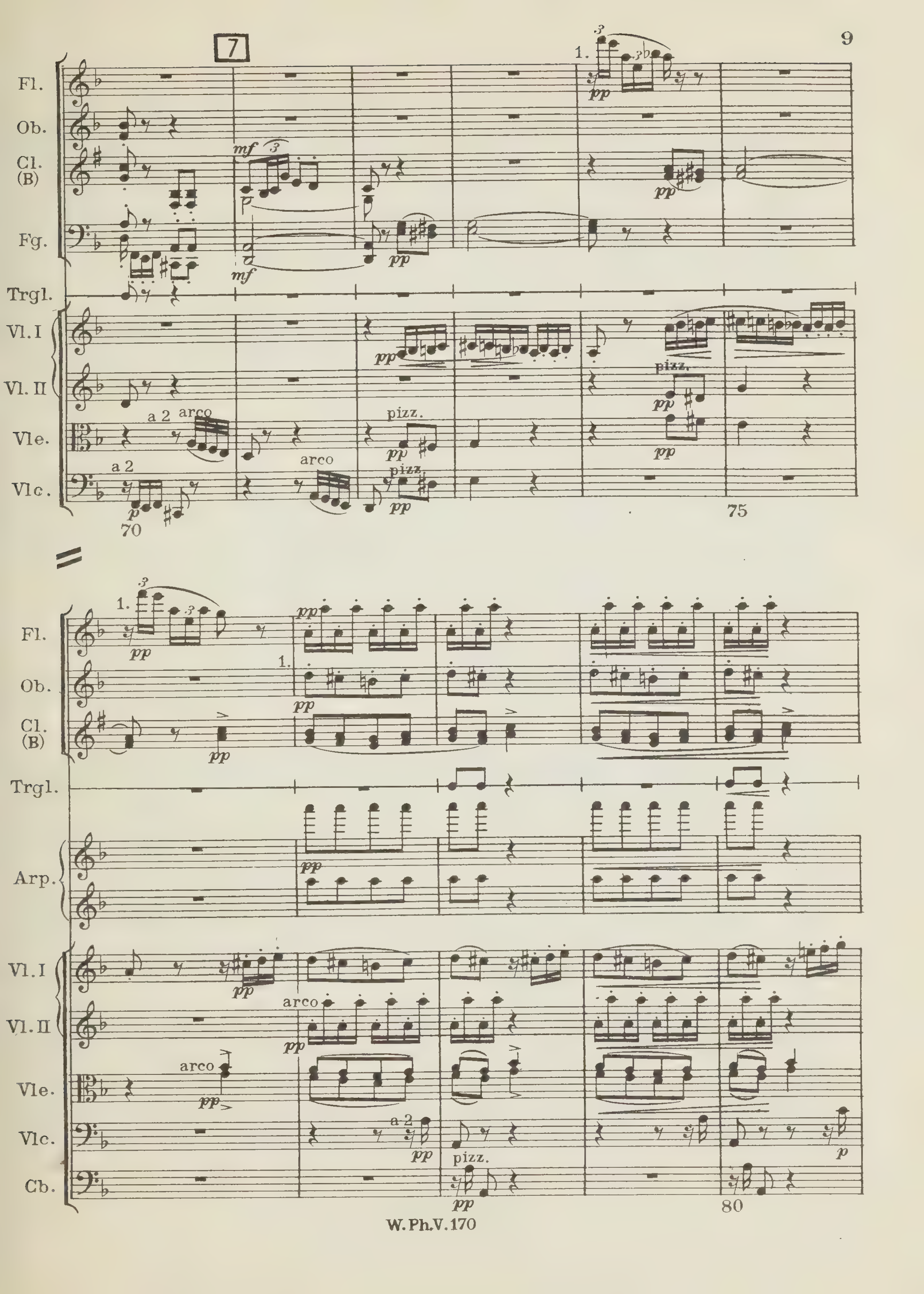

4
rit.
a tempo
40
2.3.a 2
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Cl.b. (B)
Fg.
Cor. (F)
Timp.
Vl. I
Vl. II
div.
Vle.
Vlc.
Cb.
40

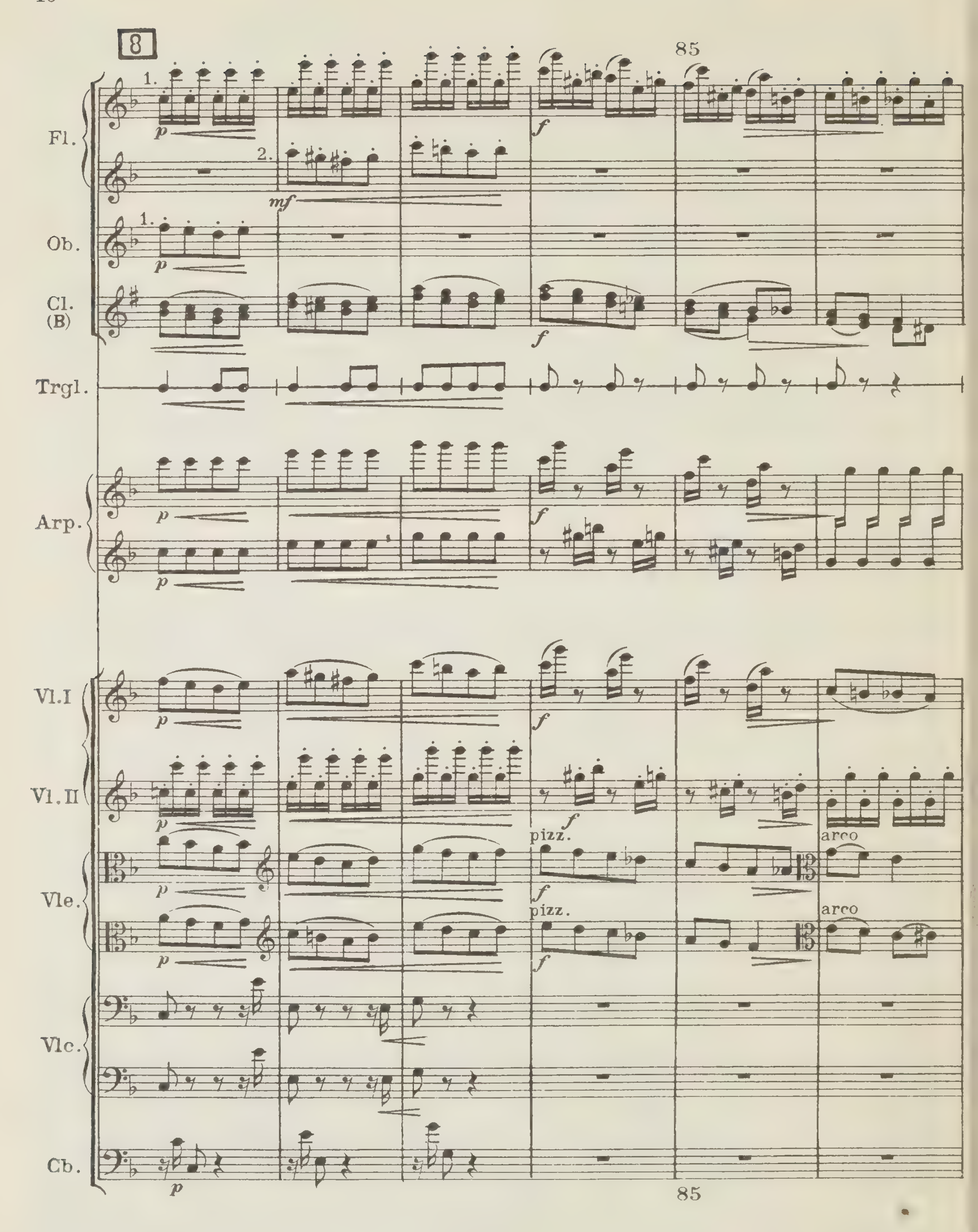

45
50
Fl.
a 2
Ob.
Cor.
ingl.
Cl.
(A)
Cl.b.
(B)
Fg.
Cor.
(F)
Timp.
pp
p
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
45
50

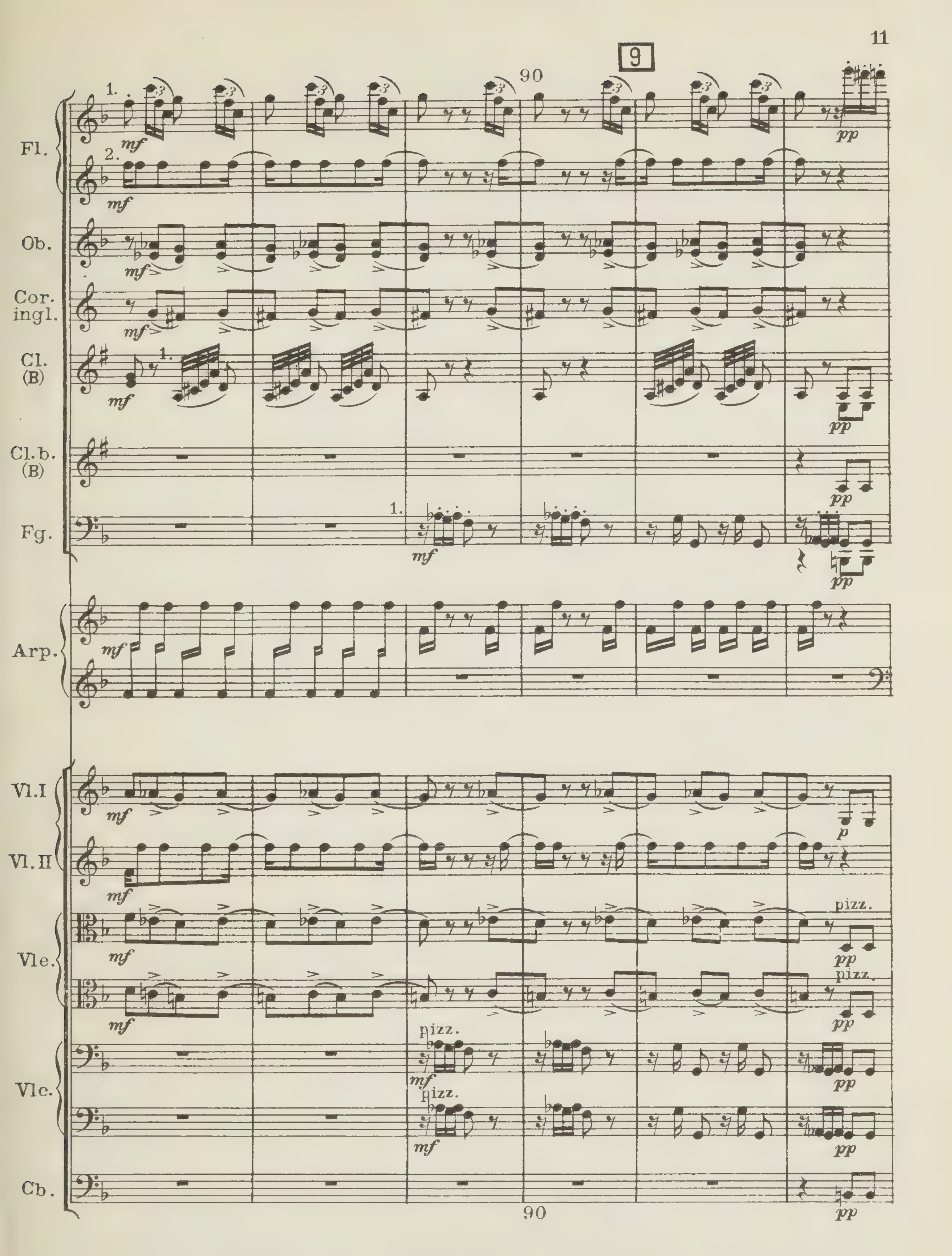

5
55
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Cl.b. (B)
Fg.
a 2
Cor. (F)
3.
Timp.
Vl.I
Vl.II
div. a 4
a 2
unis.
Vle.
Vlc.
Cb.
55

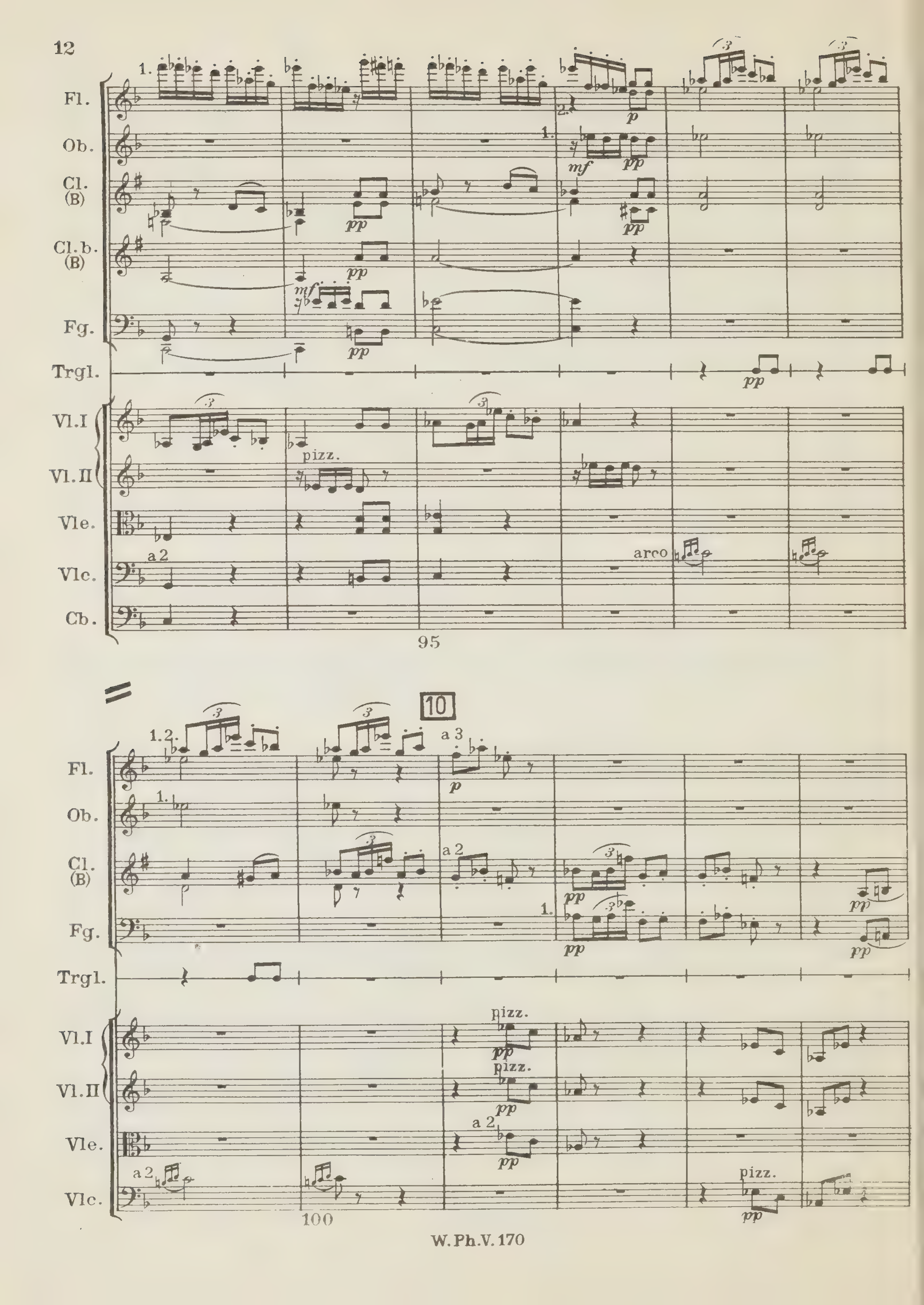


6
Allegretto vivace
Cor. ingl.
Cl. (A)
mutano in B
Cl. b. (B)
ppp
Fg.
pp
p
Timp.
ppp
Allegretto vivace
Vl. I
Vl. II
Vle.
a 2
pp
div.
Vlc.
a 2
pp
ppp
pizz.
Cb.
pp
60
Fl.
1.2.
pp leggiero
p
Ob.
mp
Cl. (B)
pp leggiero
mp
Fg.
1.
mp
Trgl.
pp
con sord.
Vl. I
con sord.
Vl. II
con sord.
Vle.
pizz.
con sord.
Vlc.
65


7
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Trgl.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Arp.
Cb.
mf
pp
p
a 2
arco
pizz.
1.
70
75
80


8
85
1.
Fl.
p
2.
mf
f
1.
Ob.
p
Cl.
(B)
f
Trgl.
Arp.
p
f
Vl. I
p
f
Vl. II
p
f
pizz.
arco
Vle.
p
f
pizz.
arco
Vlc.
Cb.
p
85


9
90
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Fg.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
mf
pp
p
pizz.



Fl.
Ob.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Fg.
Trgl.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
pizz.
arco
a 2
95
10
a 3
1. 2.
pizz.
100

Cl. (B) a 2
Fg. 1.
Vl. I
Vl. II
Vlc. a 2
105
110

11

12 Meno mosso

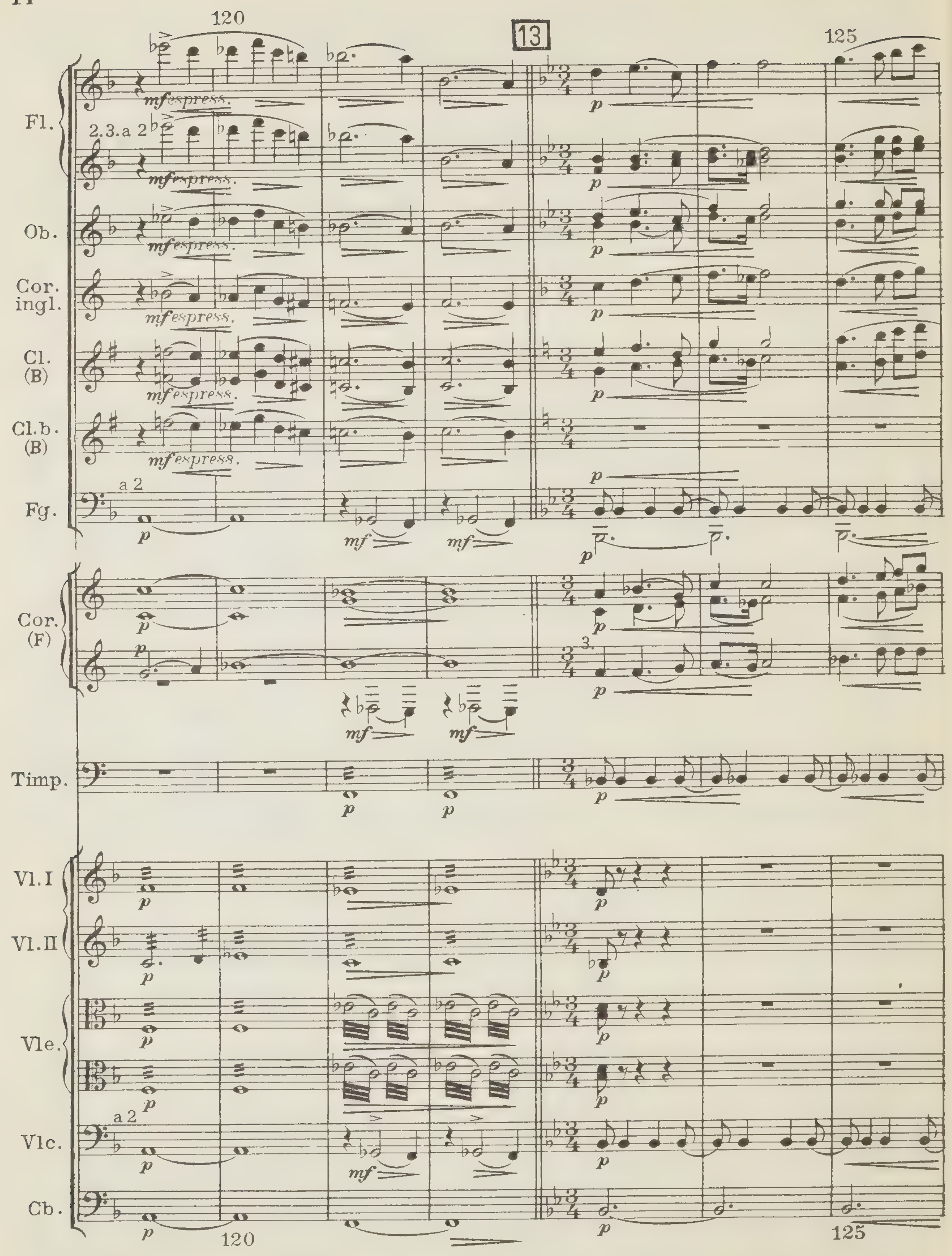
Cl. (B) *pp*
Cl. b. (B) *mf*
Fg. *pp* *mf*
Timp. *pp*

Meno mosso

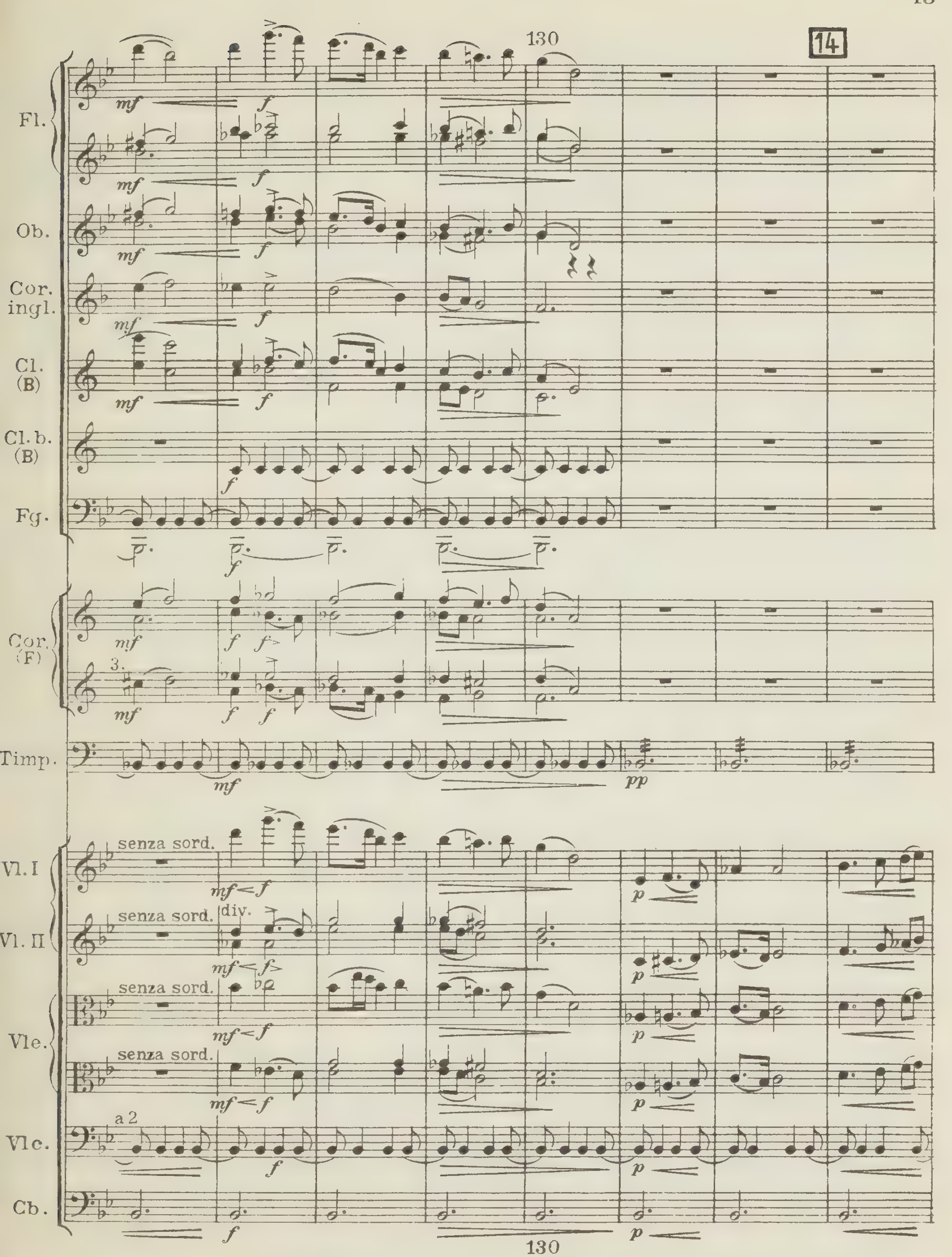
Vl. I arco *pp*
Vl. II arco *pp*
Vle. a 2 arco *pp*
Vlc. a 2 arco *mf*
Cb. arco *pp*
115

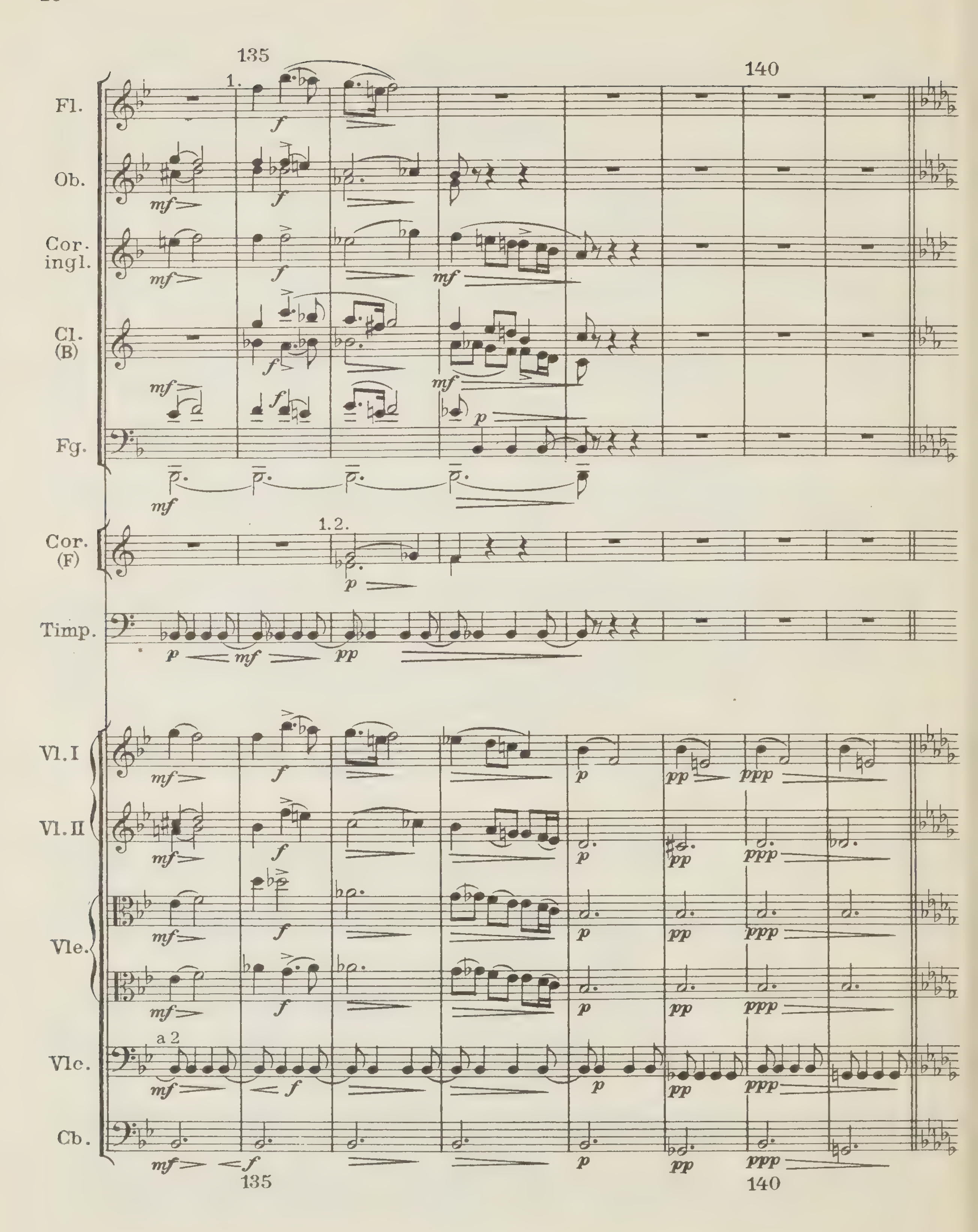
Cadenza senza Tempo

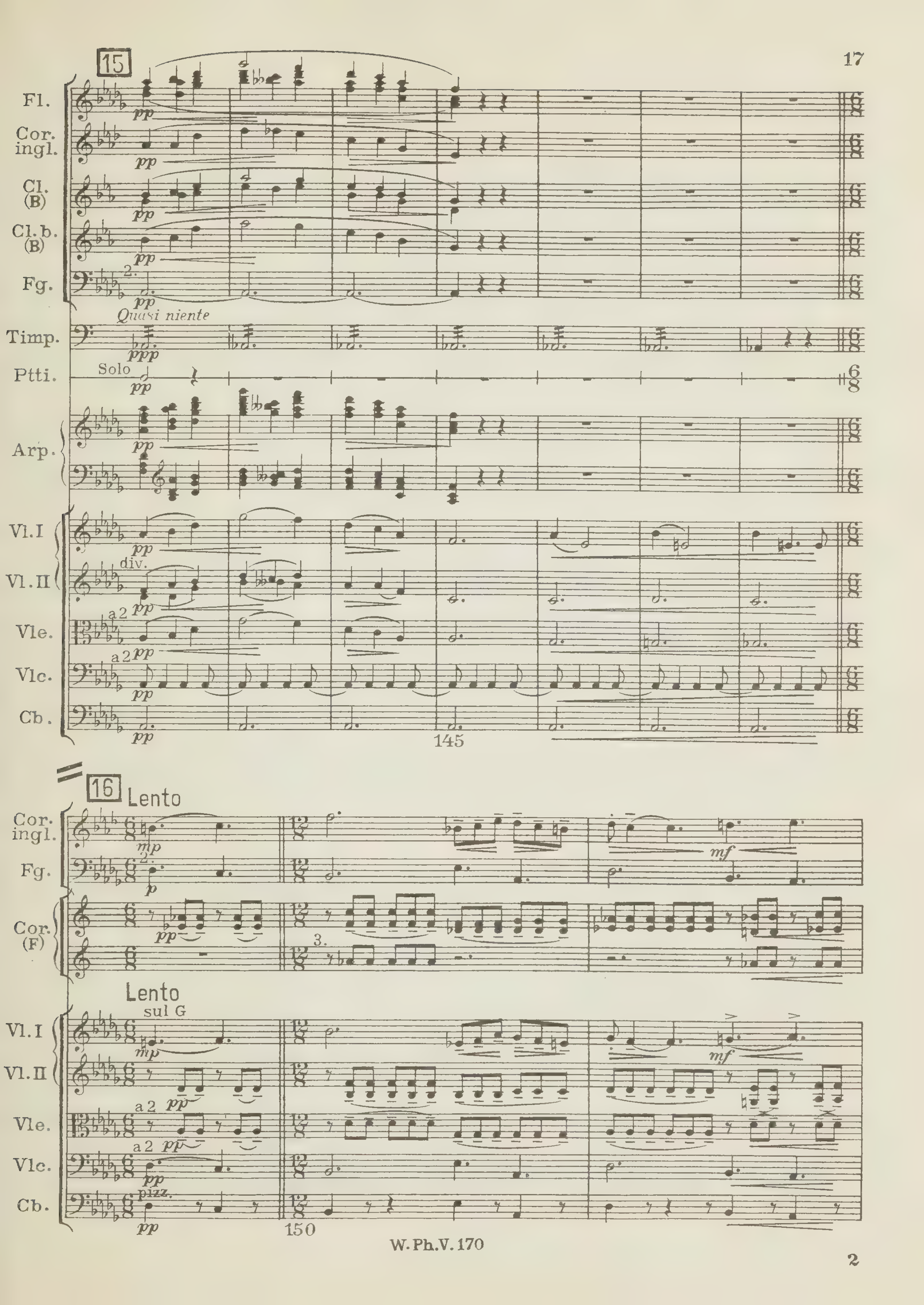
Fl. *ad libit.* 3 3 rit.
Timp.
Vl. I *ppp*
Vl. II *ppp*
Vle. *ppp*
Vlc. *ppp*
Cb. *ppp*

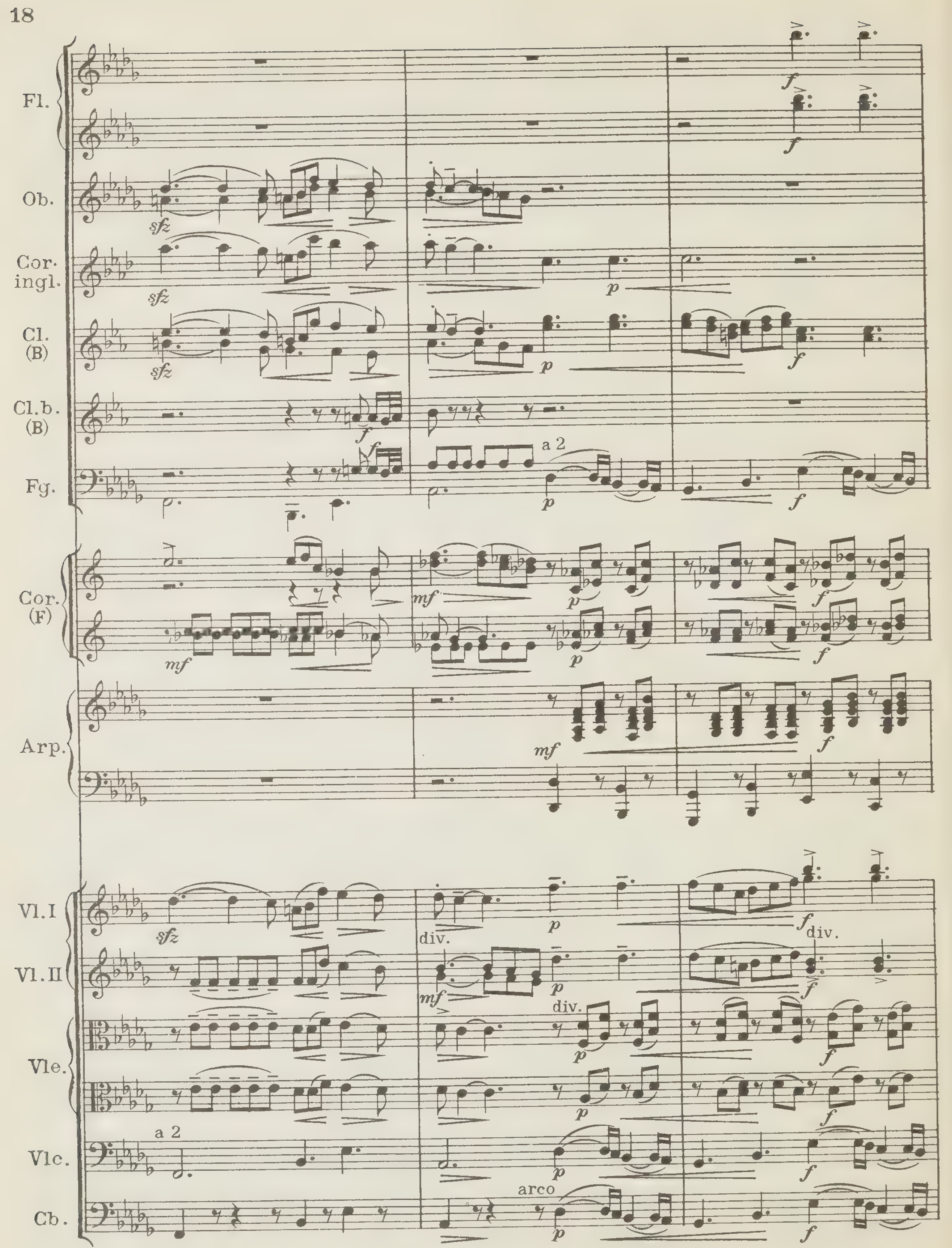


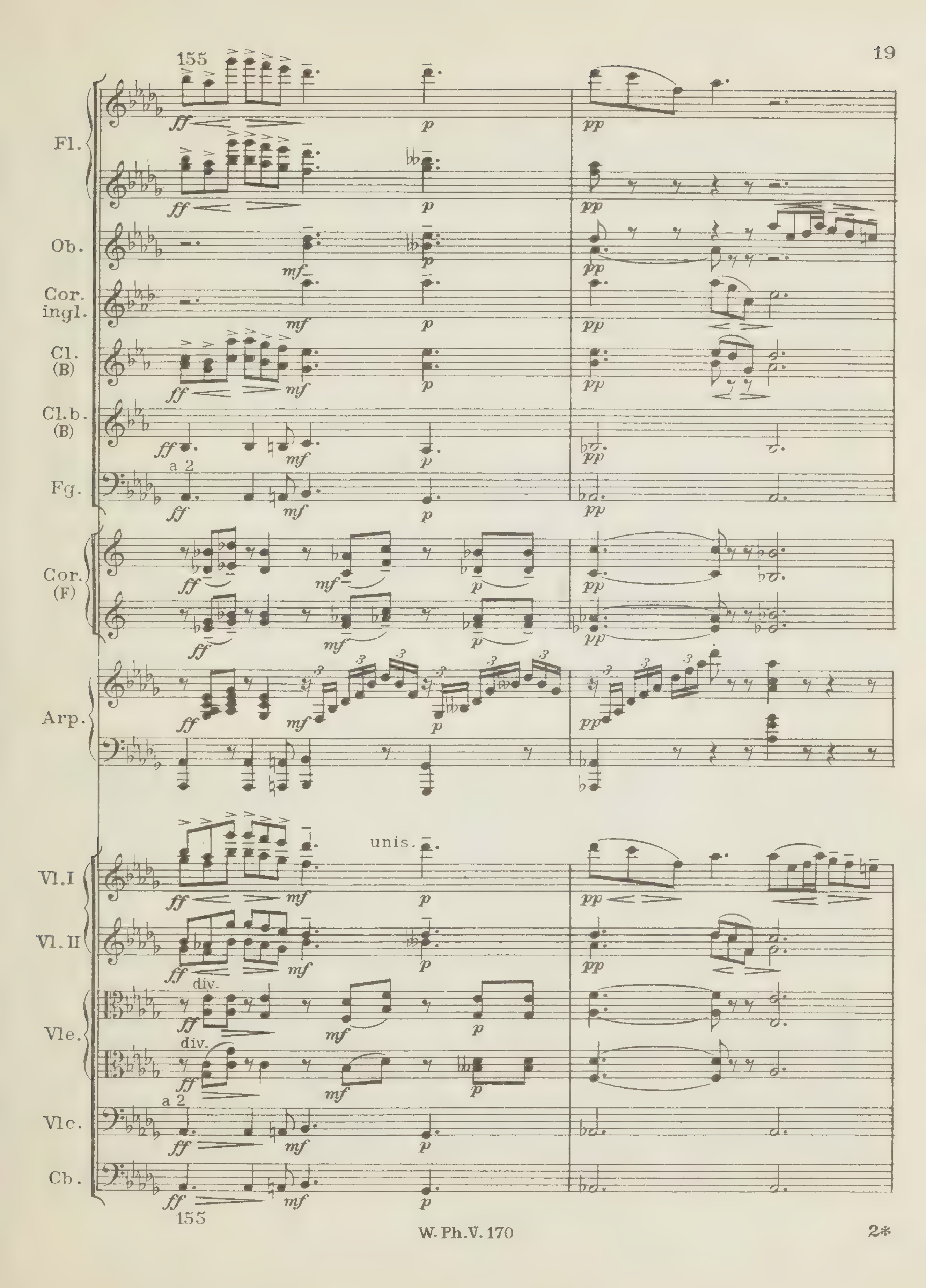
120
13
125
Fl.
2.3. a 2
mf espress.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl.b. (B)
a 2
Fg.
Cor. (F)
3.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
a 2
Vlc.
Cb.
120
125

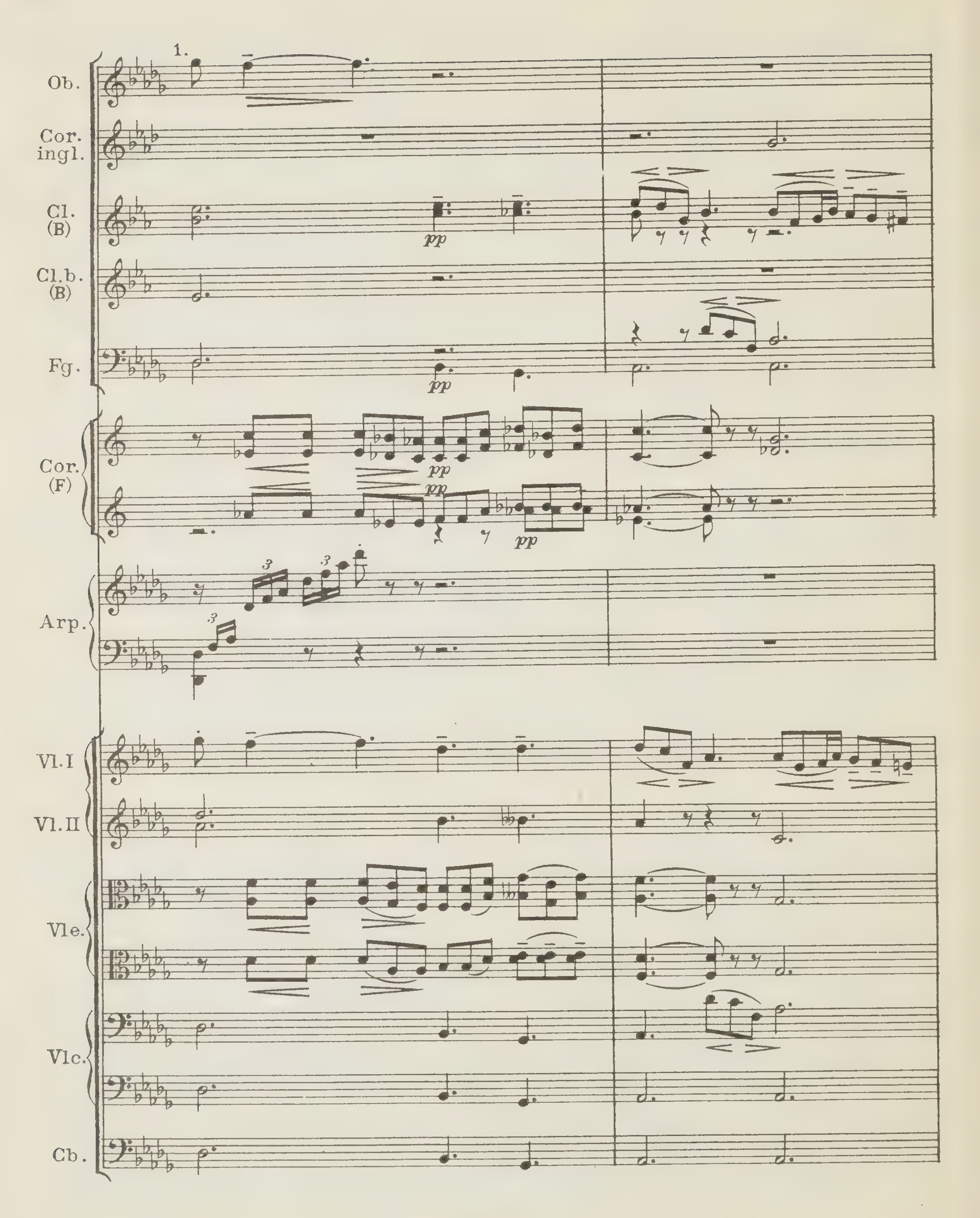

130
14
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Fg.
Cor. (F)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
senza sord.
div.
a 2
3.
mf
f
p
pp
130

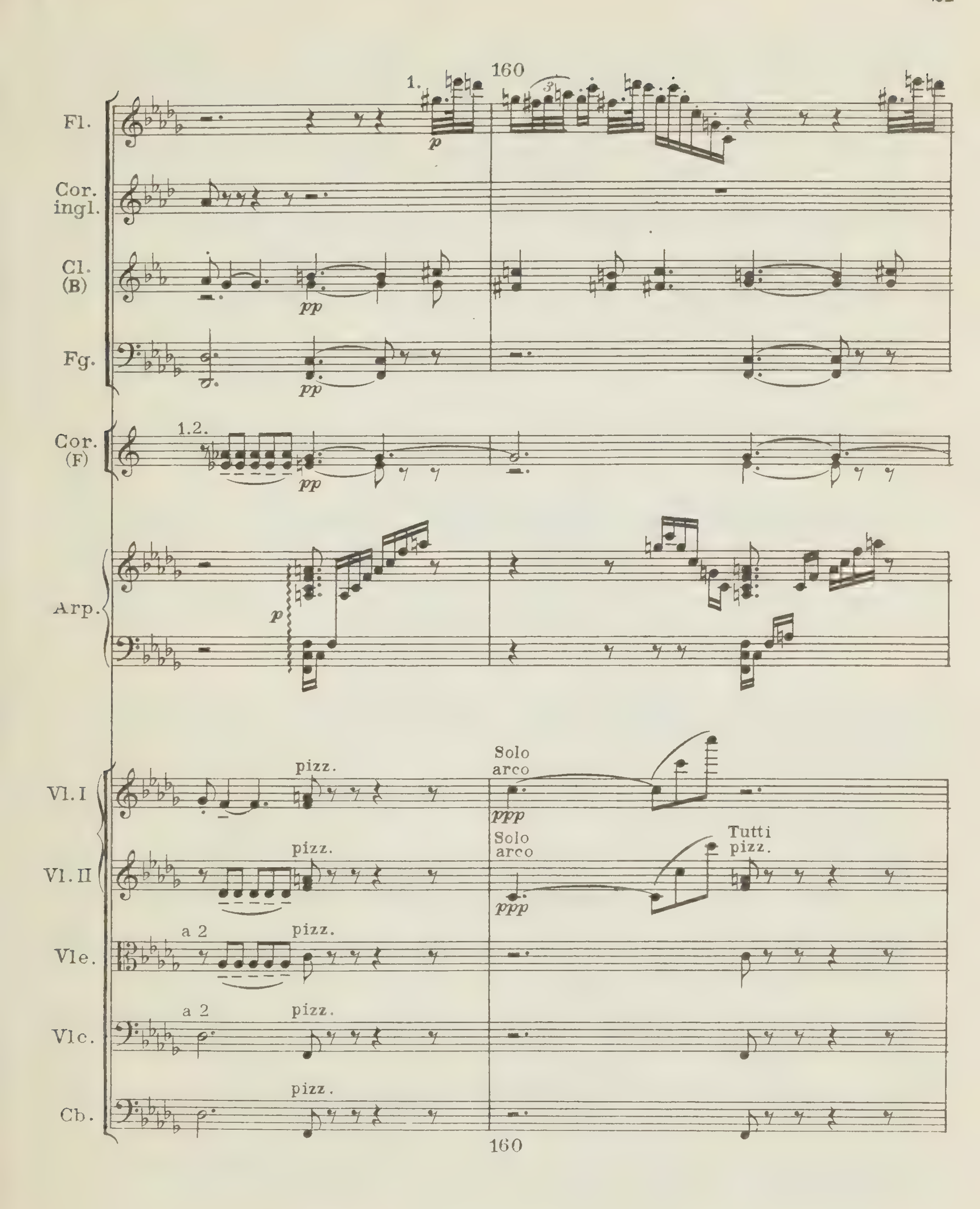

135
140
Fl.
Ob.
Cor.
ingl.
Cl.
(B)
Fg.
Cor.
(F)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
a 2
1.
1.2.
135
140

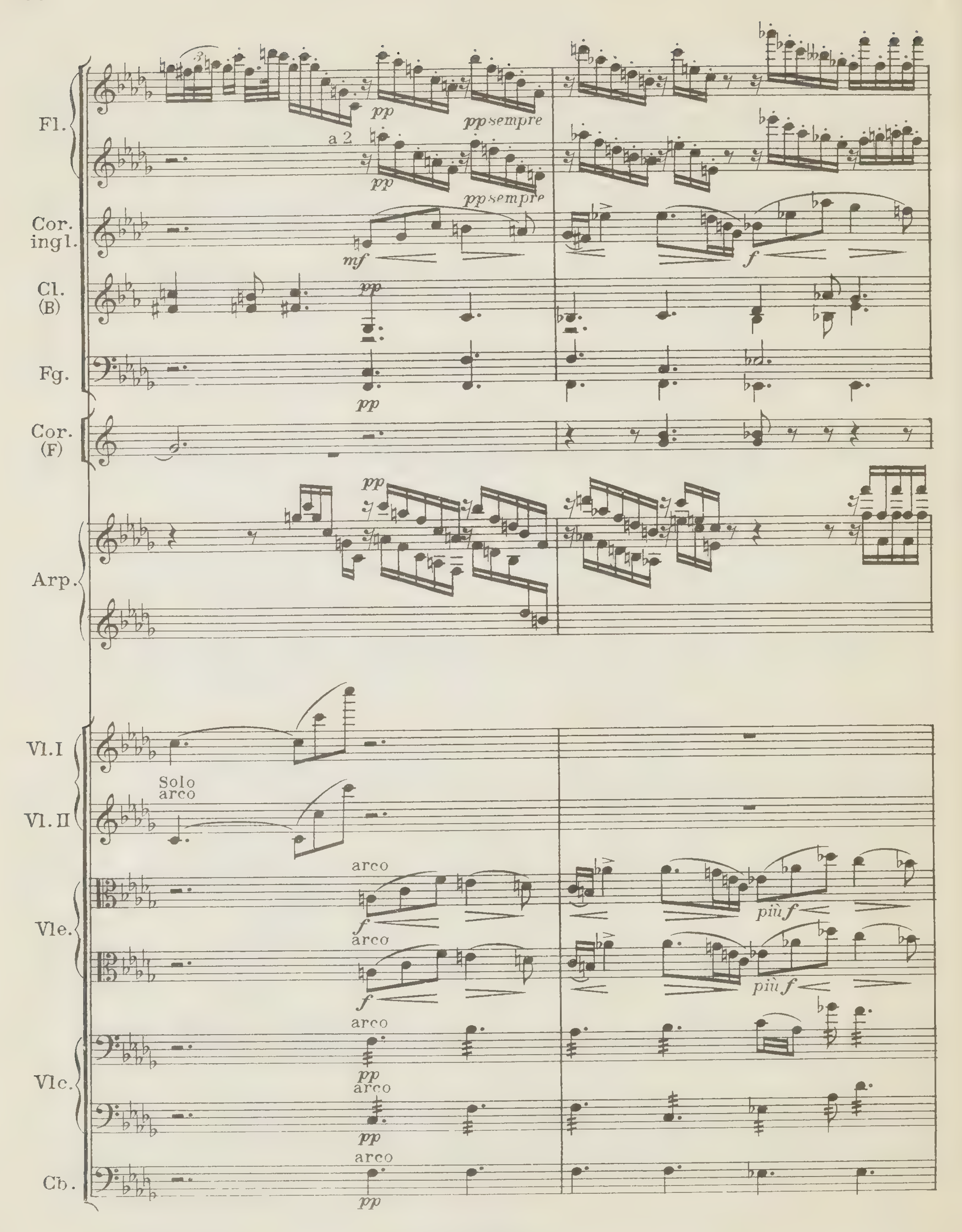

15
Fl.
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Fg.
Quasi niente
Timp.
Ptti.
Solo
Arp.
Vl. I
Vl. II
div.
Vle.
a 2
Vlc.
Cb.
145
16
Lento
Cor. ingl.
Fg.
Cor. (F)
3.
Lento
sul G
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
pizz.
150

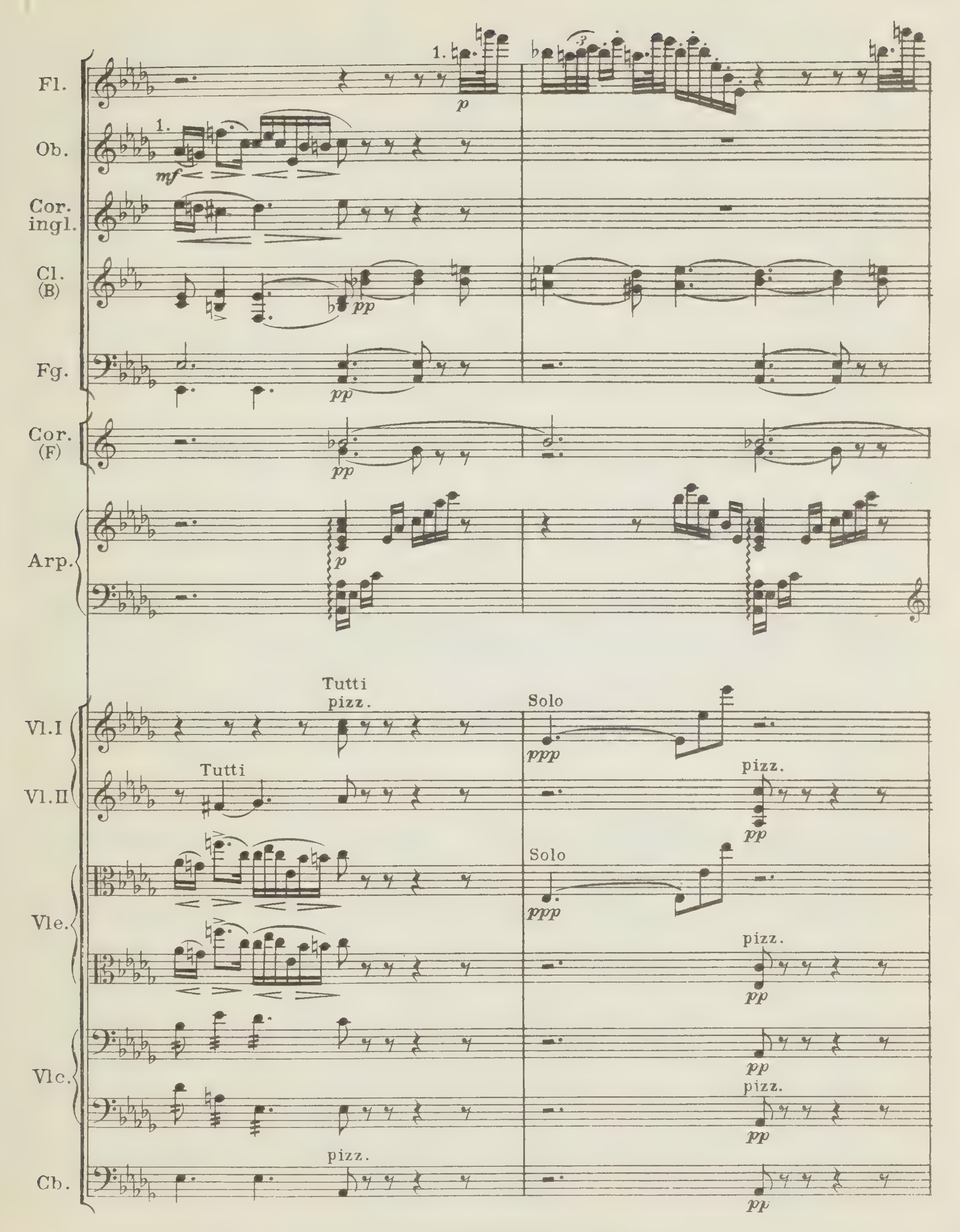

Fl.
Ob.
Cor.
ingl.
Cl.
(B)
Cl.b.
(B)
Fg.
a 2
Cor.
(F)
Arp.
Vl. I
Vl. II
div.
Vle.
Vlc.
a 2
Cb.
arco
sfz
mf
p
f

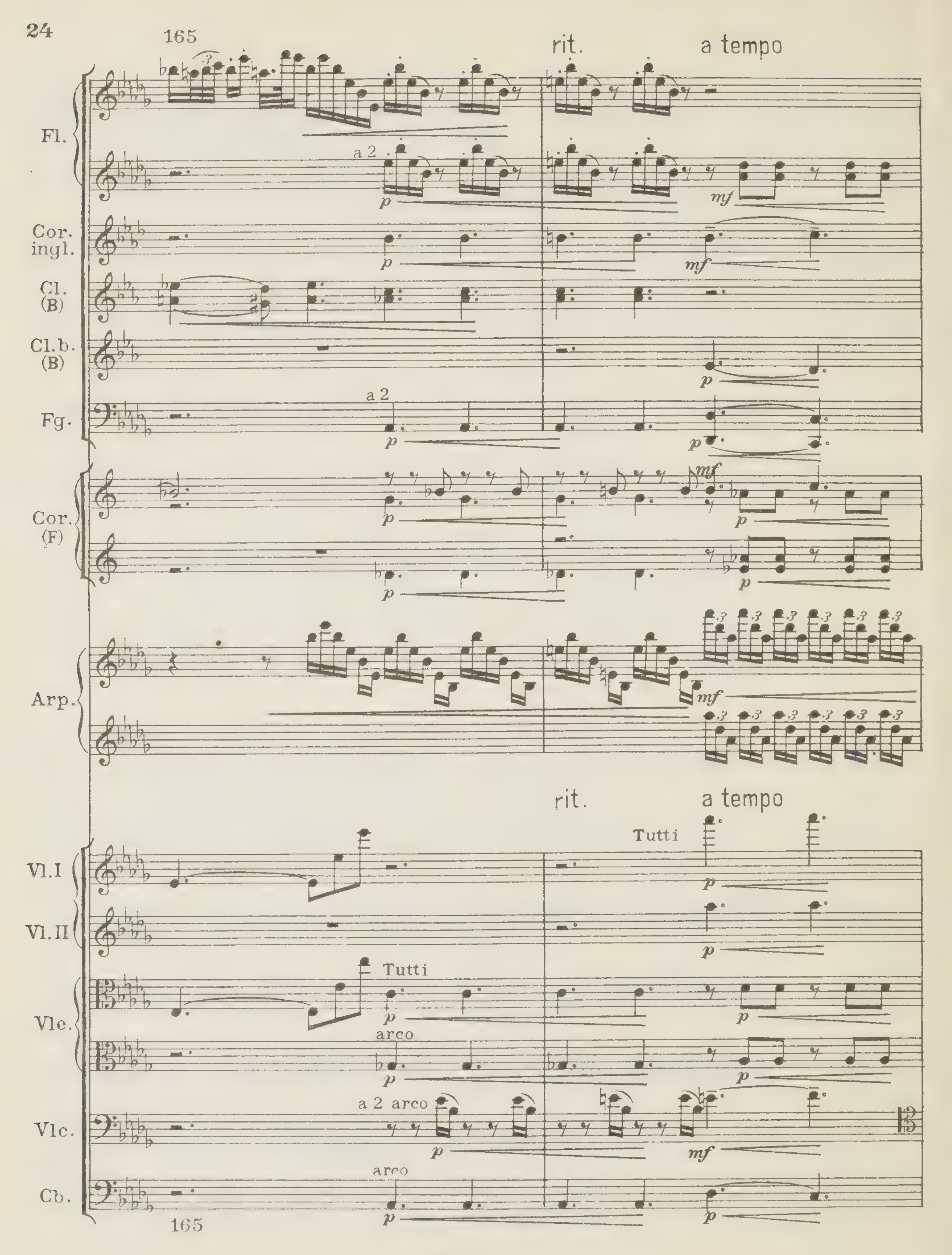

155
Fl.
ff
p
pp
Ob.
mf
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl.b. (B)
a 2
Fg.
Cor. (F)
Arp.
unis.
Vl. I
Vl. II
div.
Vle.
Vlc.
Cb.
155

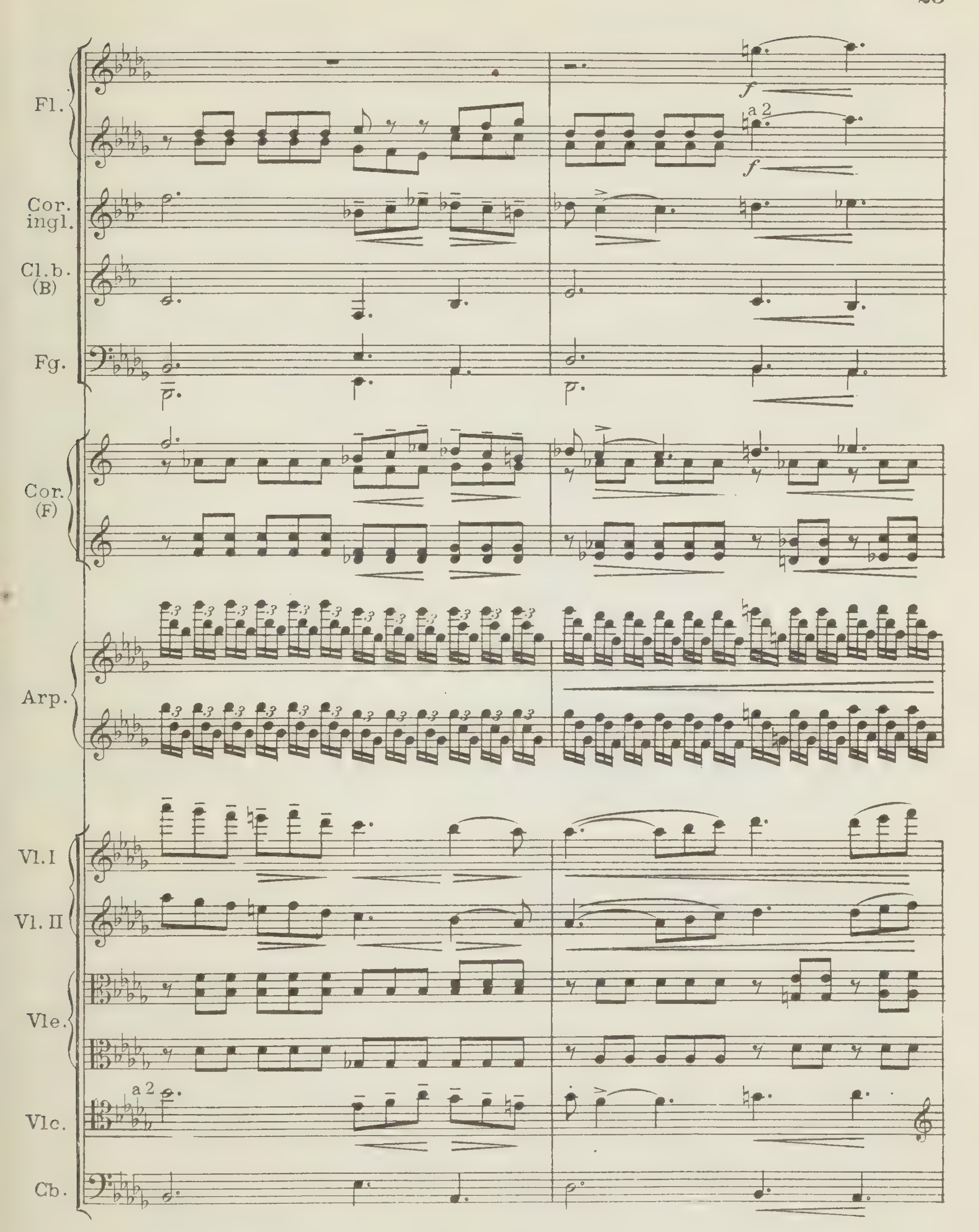

1.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
pp
Cl.b. (B)
Fg.
pp
Cor. (F)
pp
pp
pp
Arp.
3
3
3
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.


160
1.
Fl.
p
Cor. ingl.
Cl. (B)
pp
Fg.
pp
Cor. (F)
1.2.
pp
Arp.
p
Vl. I
pizz.
Solo arco
ppp
Vl. II
pizz.
Solo arco
ppp
Tutti pizz.
Vle.
a 2
pizz.
Vlc.
a 2
pizz.
Cb.
pizz.
160

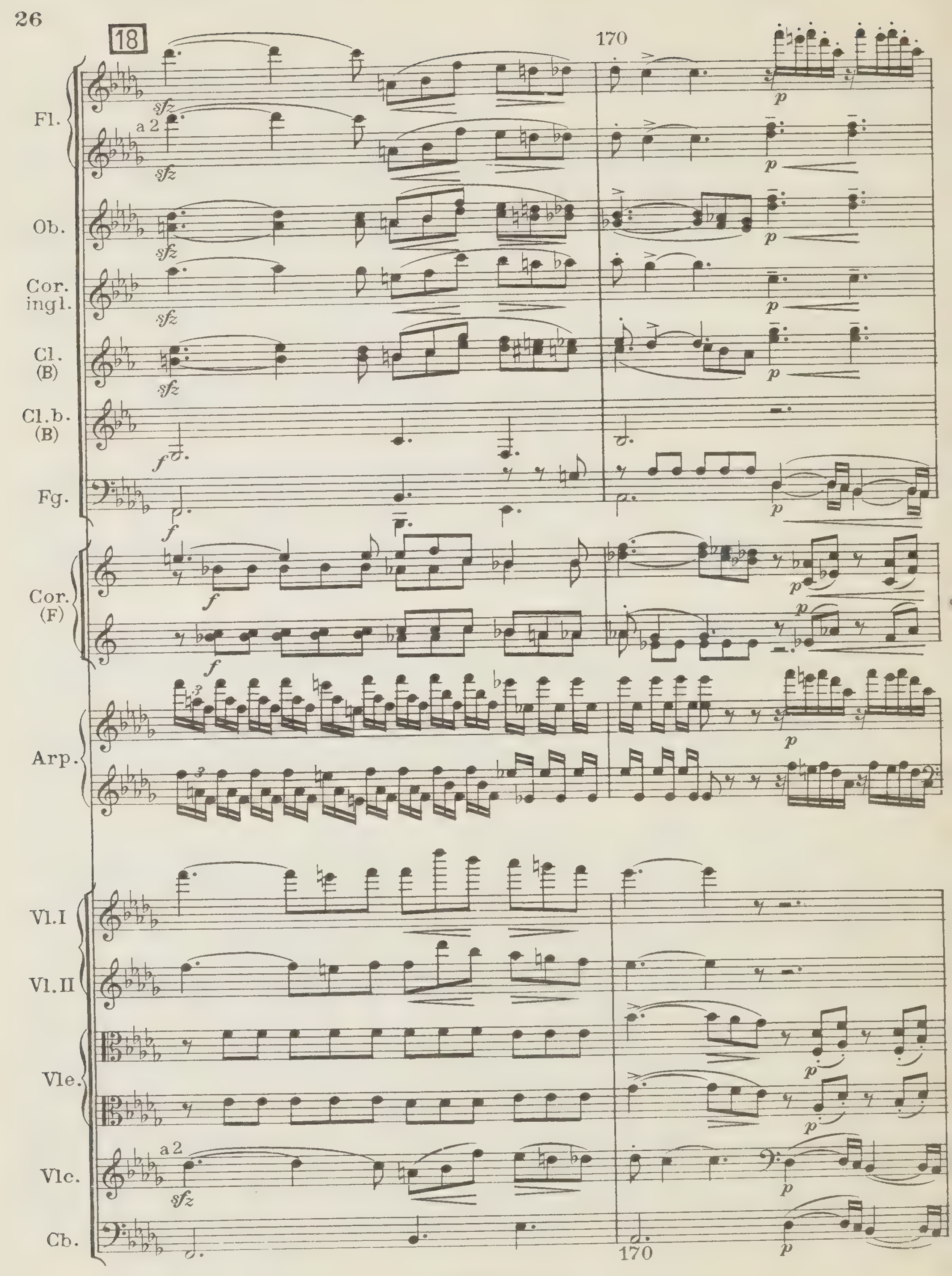

Fl.
pp
pp sempre
a 2
pp
pp sempre
Cor. ingl.
mf
f
Cl. (B)
pp
Fg.
pp
Cor. (F)
Arp.
pp
Vl. I
Solo arco
Vl. II
arco
Vle.
f
più f
arco
f
più f
arco
Vlc.
pp
arco
pp
arco
Cb.
pp

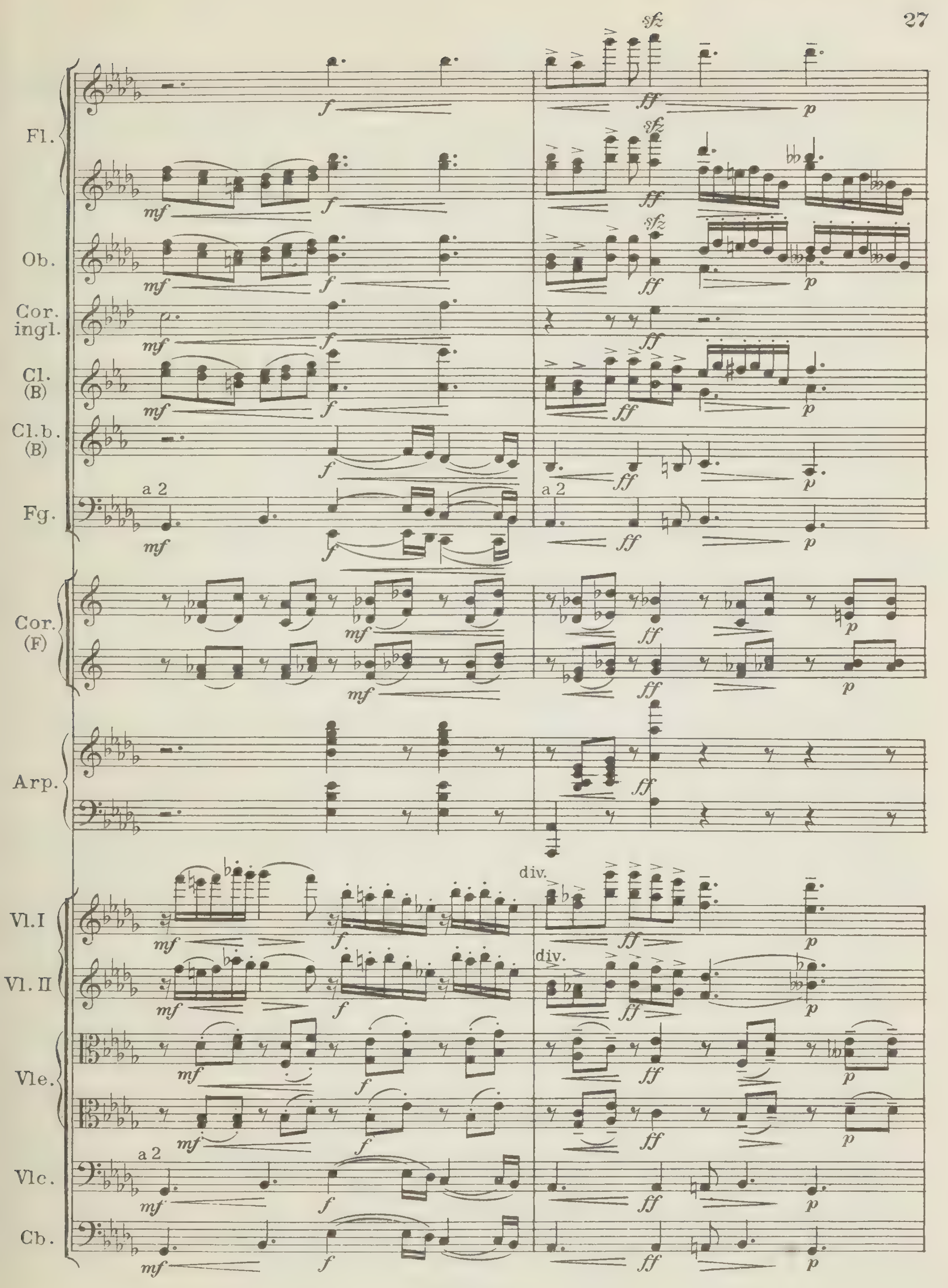

Fl.
1.
p
Ob.
1.
mf
Cor. ingl.
Cl. (B)
pp
Fg.
pp
Cor. (F)
pp
Arp.
p
Tutti
pizz.
Solo
Vl. I
ppp
Tutti
Vl. II
pizz.
pp
Solo
Vle.
ppp
pizz.
pp
Vlc.
pp
pizz.
pp
pizz.
Cb.
pp

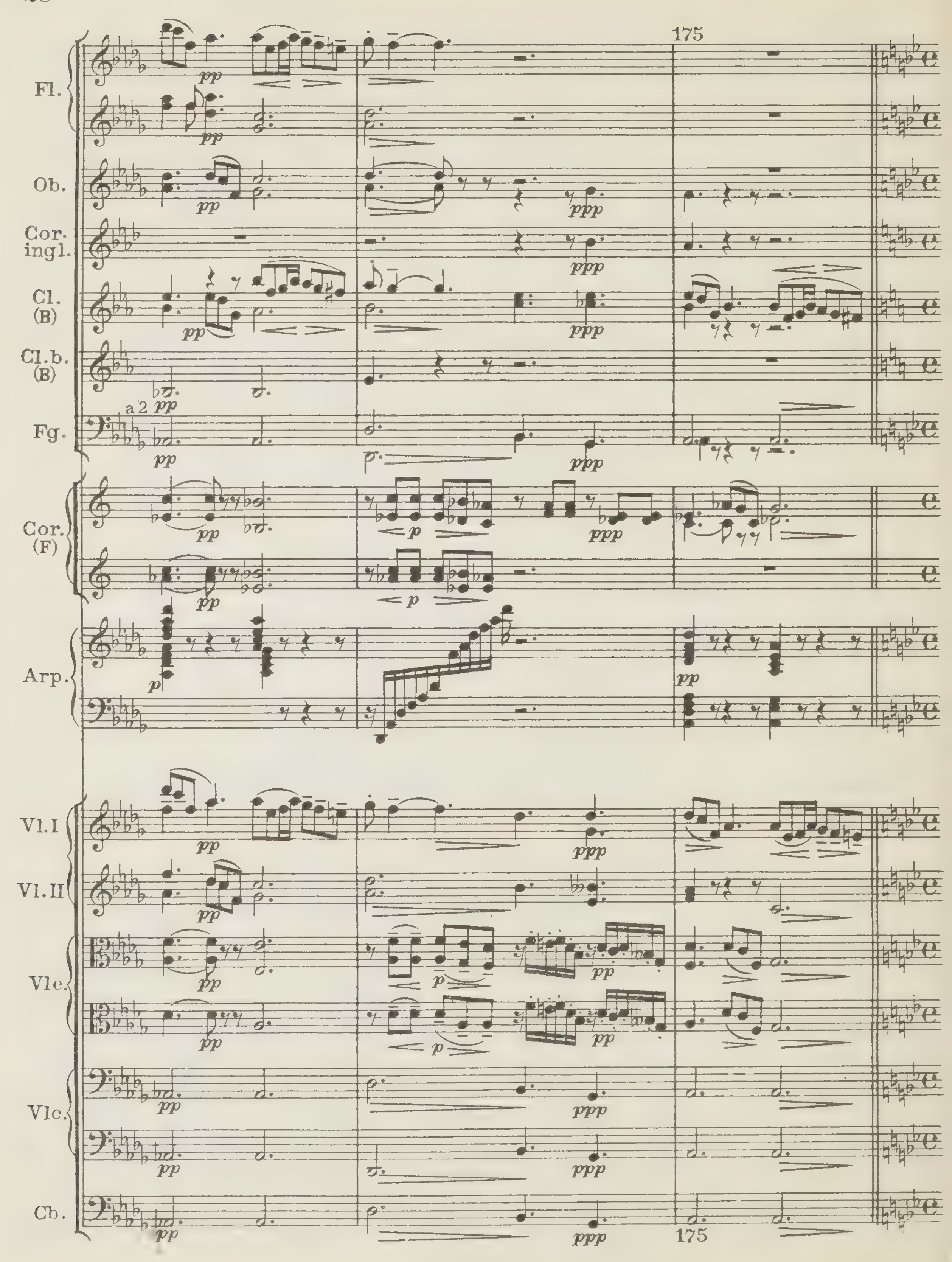

165
rit.
a tempo
Fl.
a 2
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl.b. (B)
a 2
Fg.
Cor. (F)
Arp.
rit.
a tempo
Tutti
Vl. I
Vl. II
Tutti
Vle.
arco
a 2 arco
Vlc.
arco
Cb.
165



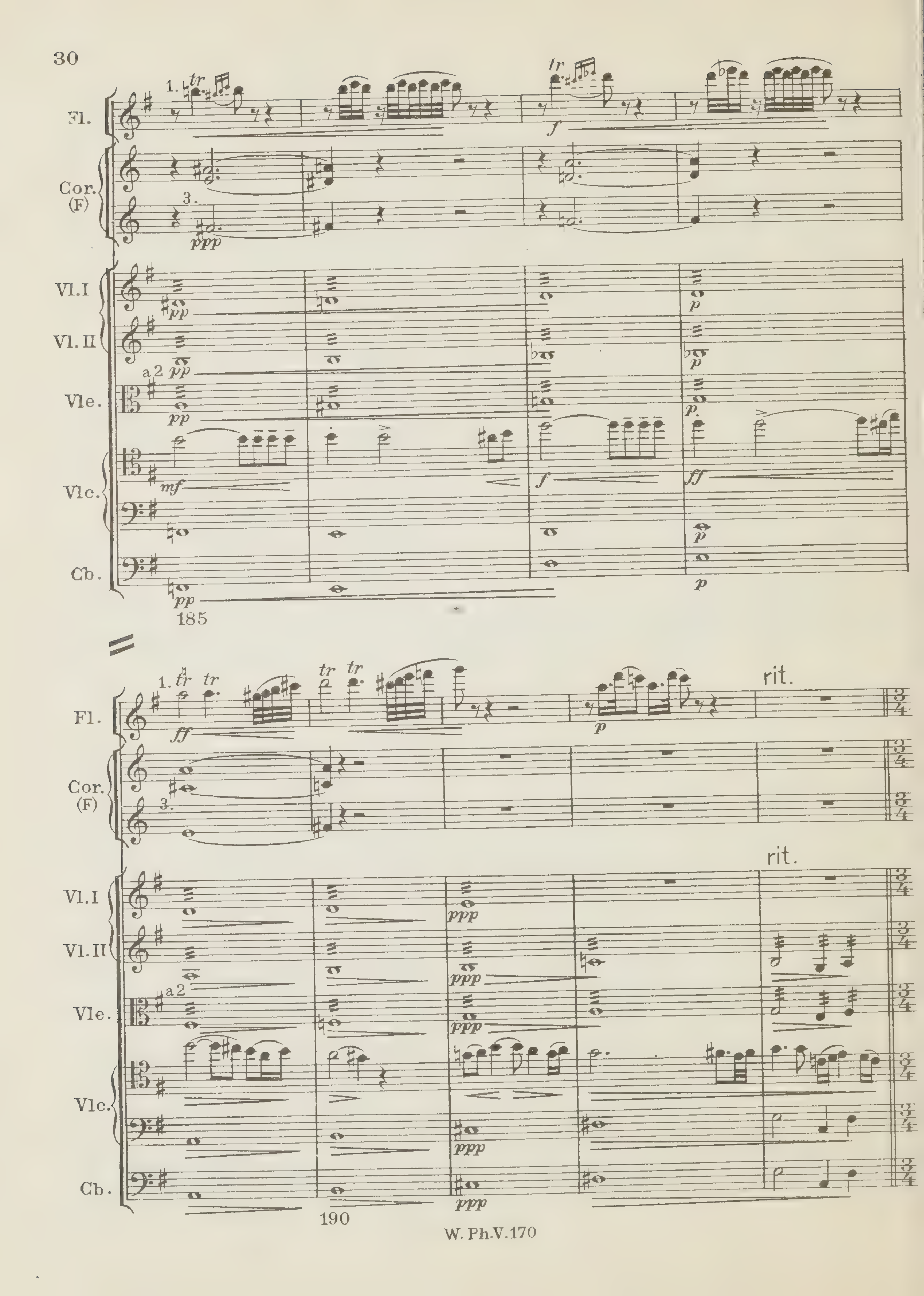
Fl.
a 2
f
Cor. ingl.
Cl.b. (B)
Fg.
Cor. (F)
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
a 2
Vlc.
Cb.


18
170
Fl.
a 2
sfz
p
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl.b. (B)
f
Fg.
Cor. (F)
Arp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vlc.
Cb.
170

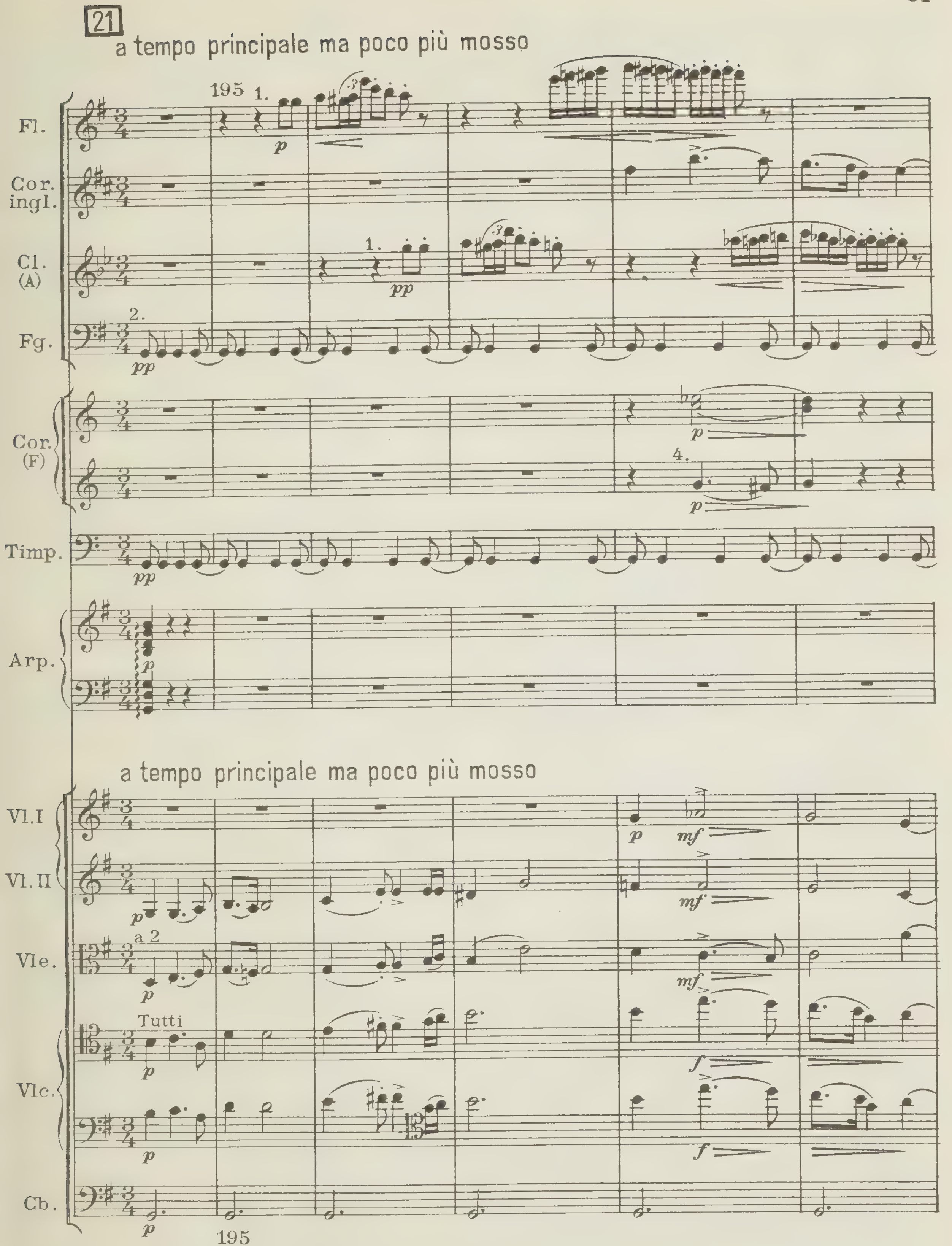

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl.b. (B)
Fg.
Cor. (F)
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
a 2
div.
mf
f
ff
sfz
p

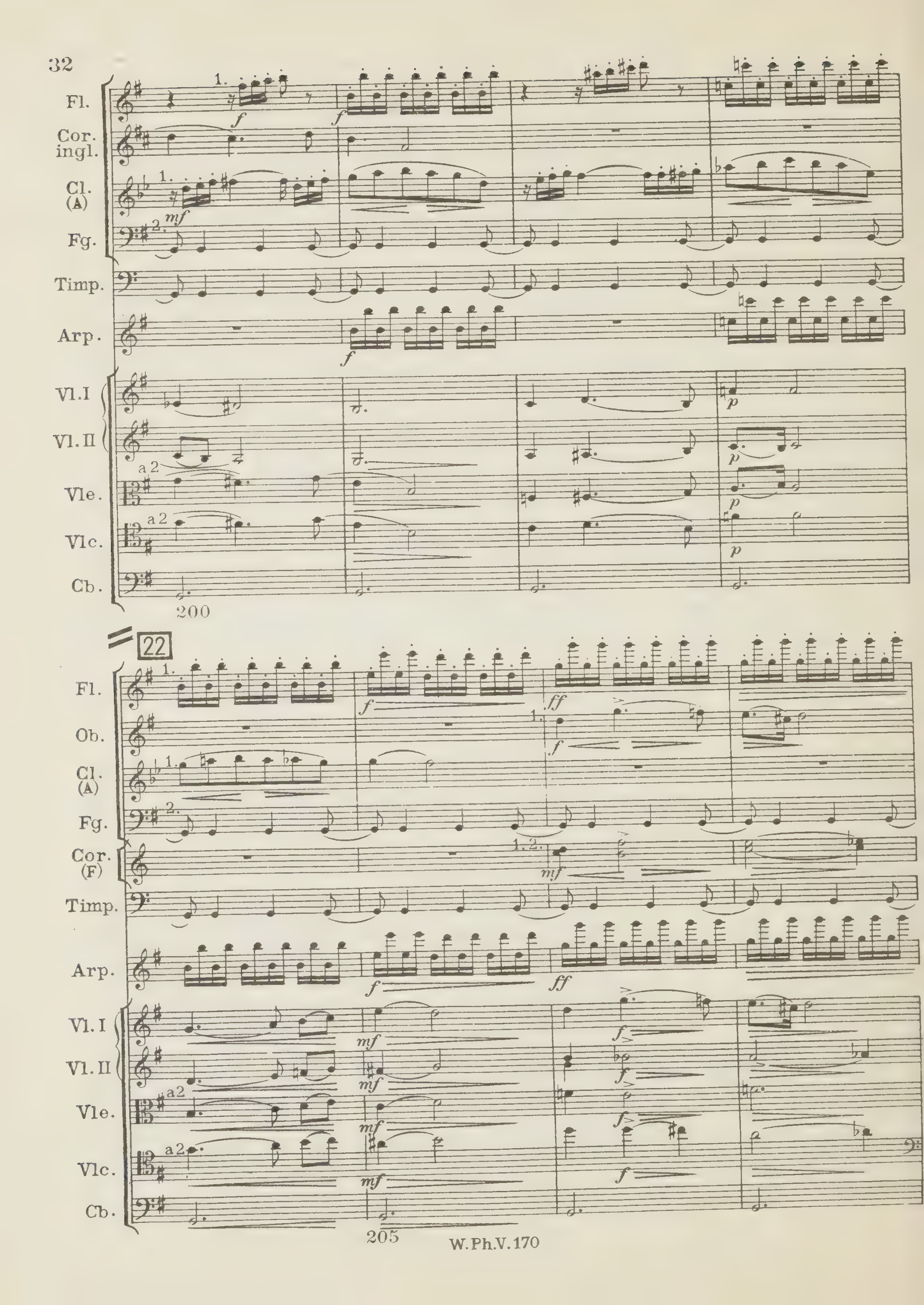

175
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl.b. (B)
a 2
Fg.
Cor. (F)
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
175

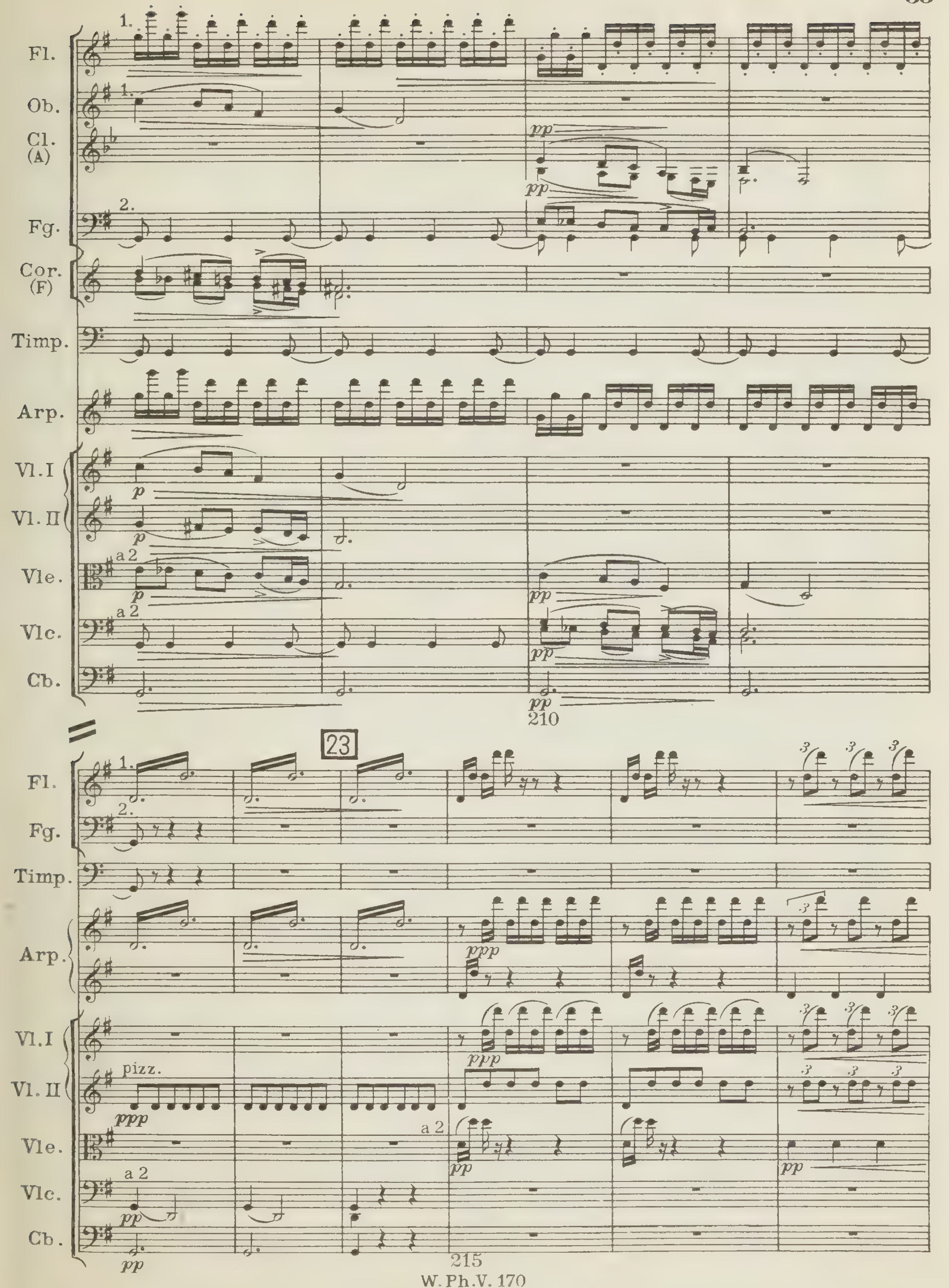

19
1. Solo
Fl.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Fg.
Cor. (F)
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
Solo
gli altri Vlc.
p molto espr.
a 2
180
20
mutano in A



Fl.
Cor. (F)
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
185
rit.
190


21
a tempo principale ma poco più mosso
195
Fl.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (F)
Timp.
Arp.
a tempo principale ma poco più mosso
Vl. I
Vl. II
Vle.
a 2
Tutti
Vlc.
Cb.
195


Fl.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Fg.
Timp.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
200
22
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (F)
Timp.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
205


Fl.
Ob.
Cl.
(A)
Fg.
Cor.
(F)
Timp.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
1.
2.
a 2
pp
p
210
23
pizz.
ppp
215

24

220

Fl.
a 2
p

Ob.
1.
p

Cor. ingl.
p

Cl. (A)
1.
p

Fg.
a 2

Cor. (F)
p
2.
4.

Arp.

Vl. I
p

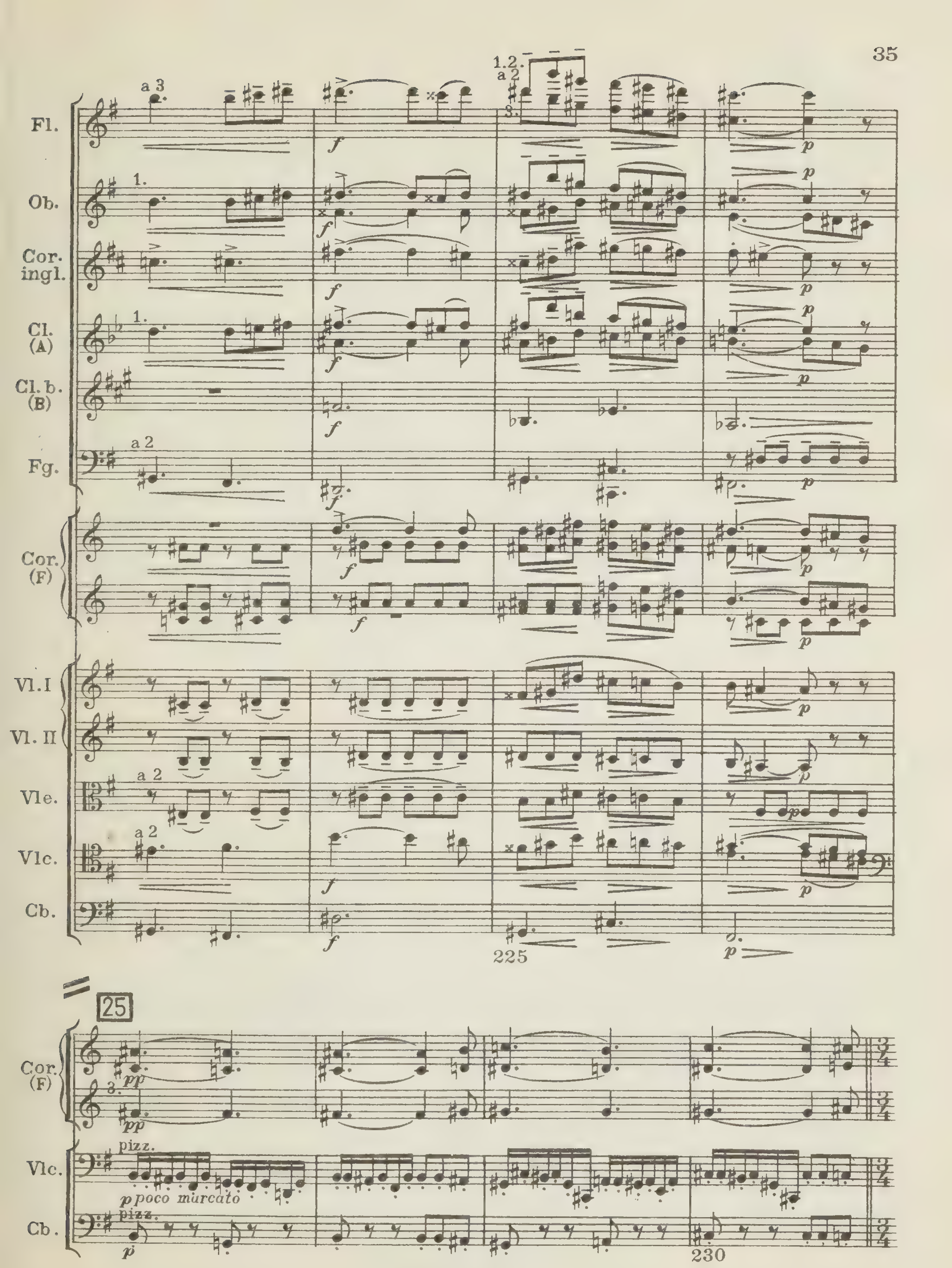
Vl. II
arco
p

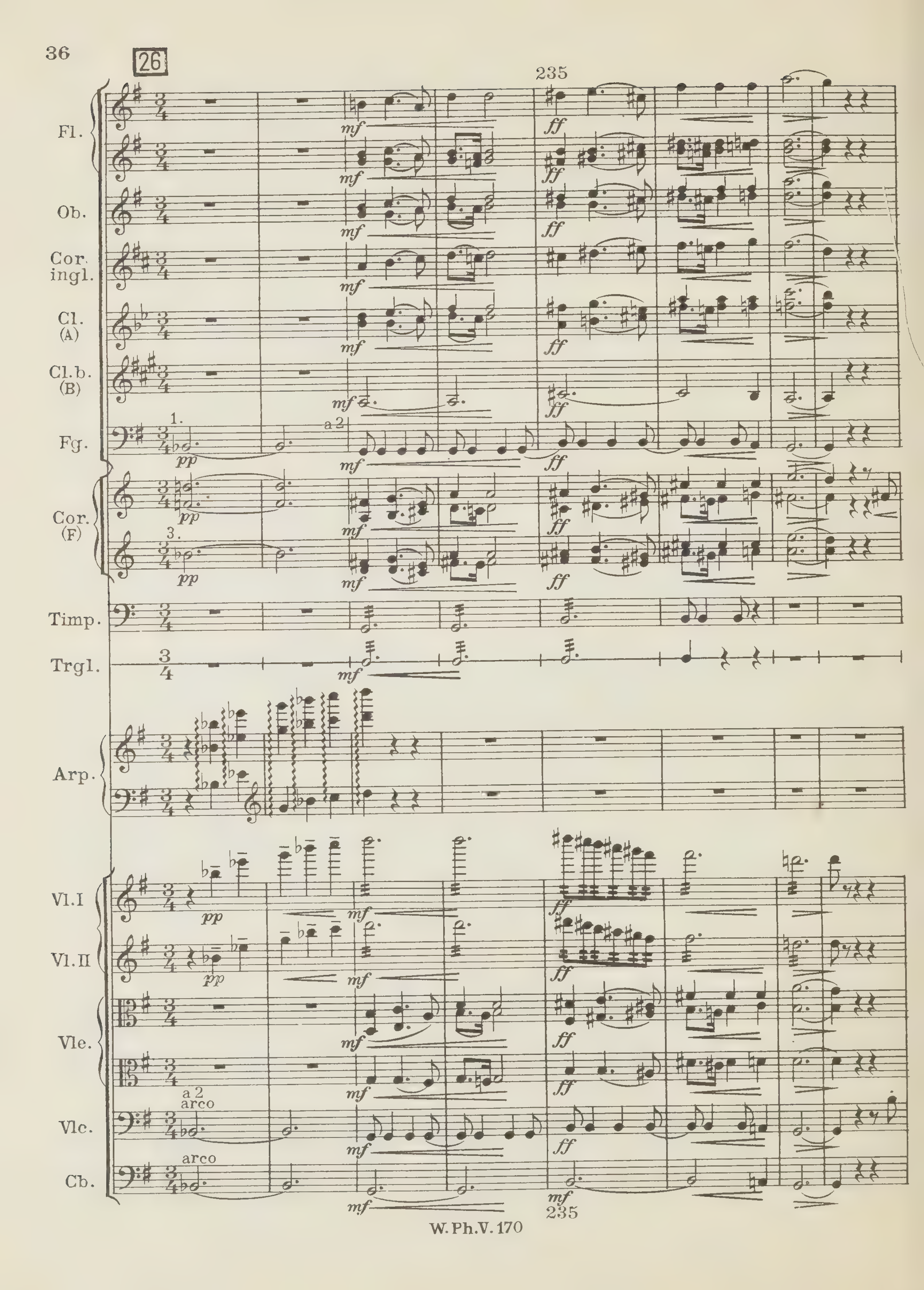
Vle.
a 2
p

Vlc.
a 2
p

Cb.

220


a 3
1.2.
a 2
3.
Fl.
Ob.
Cor.
ingl.
Cl.
(A)
Cl. b.
(B)
a 2
Fg.
Cor.
(F)
Vl. I
Vl. II
a 2
Vle.
a 2
Vlc.
Cb.
225
25
Cor.
(F)
3.
pizz.
Vlc.
p poco marcato
pizz.
Cb.
230


26
235
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Cl.b. (B)
Fg.
Cor. (F)
Timp.
Trgl.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
a 2
arco
235



27

Fg.

Cor. (F)

Ptti. Solo

Vl. I

Vl. II pizz. arco

Vle. pizz. arco

Vlc.

Cb. pizz. arco

mf *p* *pp*

240 245

28

Cor. ingl.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) 1.

Ptti.

Vl. I con sord.

Vl. II con sord.

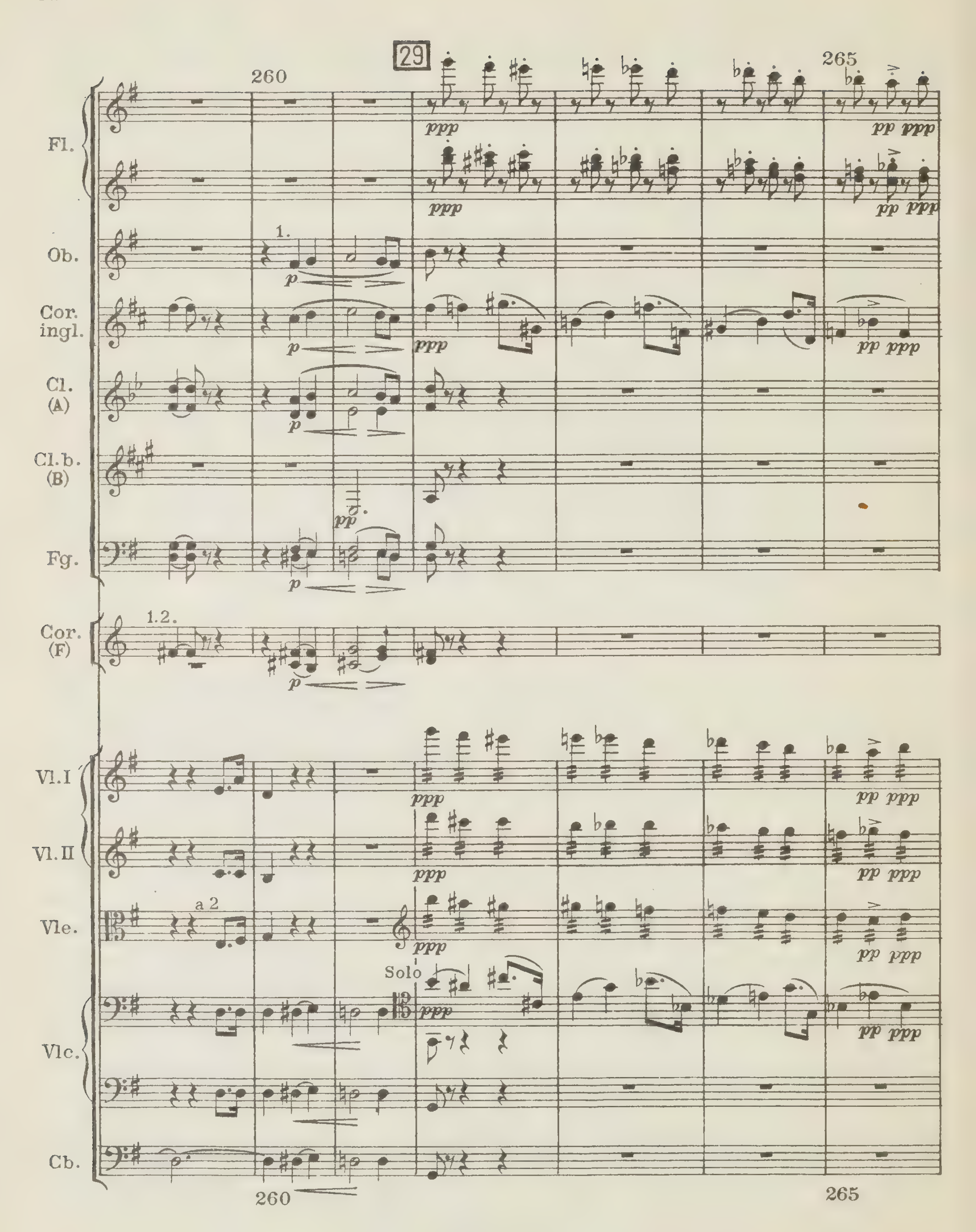
Vle. div. con sord.

Vlc. a 2 con sord.

Cb. Solo

p *pp*

250 255


29
260
265
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Cl.b. (B)
Fg.
Cor. (F)
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.
1.
1.2.
a 2
Solo
ppp
pp
p
260
265

30

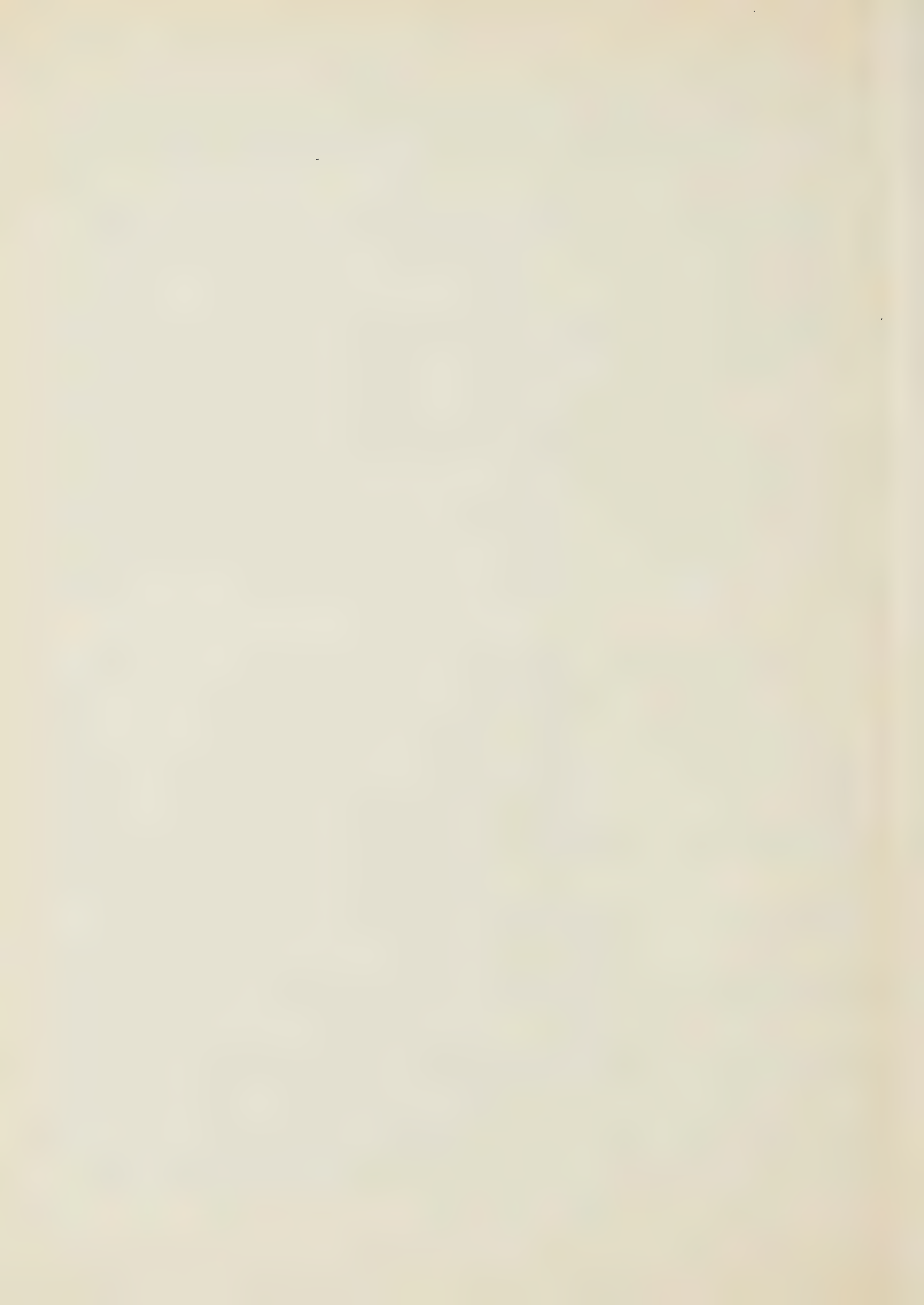
Fl.
Cor. ingl.
Fg.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.

1. *ppp* a 2 pizz. arco div. 270

Fl.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (F)
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cb.

ppp 1. 2. 4. *Quasi niente* *pppp* a 2

275 280



PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

No. **HAYDN**

28 Die Jahreszeiten / The Seasons / Les Saisons
121 Theresien-Messe B / Si ♭
115 Symphonie No. 1 (Paukenwirbel)
5 Symphonie No. 2 (London)
36 Symphonie No. 4 (Uhr)
26 Symphonie No. 6 (Paukenschlag)
113 Symphonie No. 7 C / Do
35 Symphonie No. 11 (Militär)
37 Symphonie No. 15 (La Reine)
34 Symphonie No. 16 (Oxford)
117 Symphonie No. 17 (L'ours)
38 Symphonie No. 18 (Abschied)
338/47 10 Str. Quart.¹): op. 17 No. 5, G - Sol / op. 20 No. 6, A - La (Sonnen) / op. 54 No. 1, G - Sol / op. 64 No. 5, D - Ré (Lerchen) / op. 74 No. 3, g - sol (Reiter) / op. 76 No. 2, d - ré (Quinten) / op. 76 No. 3, C - Do (Kaiser) / op. 76 No. 4, B - B flat - Si ♭ / op. 76 No. 5, D - Ré (Largo) / op. 77 No. 1, G - Sol

A. HONEGGER

287 Pastorale d'Été

E. KŘENEK

247 Str. Quart. III¹), op. 6

LISZT

79 Tasso
80 Les Préludes

MAHLER

251 Lieder eines fahrenden Gesellen
219/20 Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«, Bd. I/II
252 Kindertotenlieder
253 7 letzte Lieder (in Vorb.)

FR. MALIPIERO

288/90 Impressioni dal vero, I/III (in Vorb.)
299 Pause del silenzio (in Vorb.)

MENDELSSOHN

29 Elias / Elijah. Oratorium, op. 70
52 Symphonie No. 3, op. 56 (Schottische)
82 Symphonie No. 4, op. 90 (Italienische)
16 Sommernachtstraum, Ouverture
55 Hebriden, Ouverture
83 Violinkonzert, op. 64
348/50 3 Str. Quart.¹), op. 44, No. 1/3

No. **MOZART**

46 Schauspieldirektor / L'impresario, Köch. 486, kpl. Part. und Kl.-Ausz.
50 Symphonie C / Do Köch. 200
51 Symphonie D / Ré Köch. 385 (Haffner)
49 Symphonie C / Do Köch. 425 (Linzer)
61 Symphonie D / Ré Köch. 504 (ohne Menuett)
56 Symphonie Es / E flat / Mi ♭, Köch. 543
27 Symphonie g / sol Köch. 550
6 Symphonie C / Do (Jupiter) Köch. 551
53 Krönungsmesse / Coronation Mass, Köch. 317
58 Klavierkonzert A / La Köch. 488
57 Klavierkonzert c / do Köch. 491
47 Entführung a. d. Serail, Ouv., Köch. 384
13 Figaro, Ouverture, Köch. 492
14 Don Juan, Ouverture, Köch. 527
15 Così fan tutte, Ouverture, Köch. 588
12 Die Zauberflöte, Ouverture, Köch. 620
327/36 10 Str. Qu.¹) Köch. No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590

NICOLAI

41 Die lustigen Weiber von Windsor / The Merry Wives of Windsor / Les Joyeuses Commères de Windsor, Ouverture

VÍT. NOVÁK

221 Serenade, op. 36

PALESTRINA

90 Stabat Mater

PFITZNER

269 Palestrina, 3 Vorsp. / 3 Preludes
270 Christelflein, Ouverture op. 20

REGER

222 Str. Quart.¹) g / sol, op. 54, No. 1
223 Str. Quart.¹) A / La, op. 54, No. 2
283 Der Einsiedler, op. 144a (in Vorb.)
284 Requiem, op. 144b (in Vorb.)

RIMSKY-KORSAKOW

279 Gold. Hahn / Coq d'or, Suite

¹) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes
²) Streichquintett / String Quintet / Quintuor à cordes

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

No.

ROSSINI

17 Der Barbier von Sevilla / The Barber of Seville / Le Barbier de Séville, Ouverture
112 La Gazza Ladra, Ouverture

SCHÖNBERG

225 Kammersymphonie / Chamber Symphony / Symphonie de Chambre, op. 9
229 Str. Quart.[1]) II fis / fa ♯, op. 10

SCHREKER

235 Geburtstag der Infantin / The Birthday of the Infanta / La fête de l'Infante, Suite

SCHUBERT

92 Symphonie 7, C / Do
2 Symphonie h / si, Unvollendete / Unfinished / Incomplète
24 Rosamunde, (Zauberharfe), Ouverture
351 Str. Quart.[1]) a / la, op. 29
353 Str. Quart.[1]) G / Sol, op. 161
352 Str. Quart.[1]) d / ré, op. posth. (Tod u. d. Mädchen / Dead and the maiden)
354 Str. Quint.[2]) C / Do, op. 163

SCHUMANN

31 Symphonie No. 1, op. 38
32 Symphonie No. 2, op. 61
33 Symphonie No. 3, op. 97
25 Symphonie No. 4, op. 120
361/63 Str. Quart.[1]), op. 41, No. 1/3

SMETANA

72 Die verkaufte Braut / The bartered Bride / La Fiancée Vendue, Ouverture
73 Der Kuß / The Kiss / Le Baiser, Ouv.
357 Str. Quart. [1]), e / mi (Aus meinem Leben)

RICHARD STRAUSS

245 Bläserserenade, op. 7
237 Symphonie f / fa, op. 12
238 Aus Italien / From Italy / De l'Italie, op. 16
239 Don Juan, op. 20
240 Macbeth, op. 23
241 Tod und Verklärung / Death and Transfiguration / Mort et Transfiguration, op. 24

No. **RICHARD STRAUSS**

242 Till Eulenspiegel, op. 28
243 Zarathustra, op. 30
244 Don Quixote, op. 35
246 5 Orchesterlieder
267 Bürger als Edelmann / Bourgeois gentilhomme, Suite, op. 60
268 Couperin-Suite

STRAWINSKY

291 Ragtime
292 Berceuses du chat (in Vorb.)
293 Pribautki (in Vorb.)

C. SZYMANOWSKY

248 Str. Quart.[1]), op. 37, C / Do

TSCHAIKOWSKY

71 Symphonie No. 4, f / fa, op. 36
63 Symphonie No. 5, e / mi, op. 64 (in Vorb.)
64 Symphonie No. 6, h / si, op. 74 (Pathétique)

WAGNER

KOMPLETTE OPERN:[3])

255 Rienzi
256 Der fliegende Holländer / The Flying Dutchman / Le Vaisseau Fantôme
257 Tannhäuser
258 Lohengrin
259 Tristan und Isolde

•

69 Rienzi, Ouverture
20 Holländer, Ouverture
21 Tannhäuser, Ouverture
39 Lohengrin, Vorspiel / Prelude
40 Tristan und Isolde, Vorspiel / Prelude
19 Meistersinger, Vorspiel / Prelude
70 Parsifal, Vorspiel / Prelude
68 Siegfried-Idyll
123 Walkürenritt
125 Trauermusik aus Götterdämmerung

WEBER

22 Freischütz, Ouverture
77 Euryanthe, Ouverture
23 Oberon, Ouverture

*

[1]) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes
[2]) Streichquintett / String Quintet / Quintuor à cordes
[3]) Complete Operas / Opéras complètes

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

No. 1. IV. 23. Gesellschaft für graphische Industrie. Wien VI. Printed in Austria

